



Le Kremlin
Bicêtre

journées
**portes
ouvertes**
des
ateliers
d'artistes

12 & 13
octobre
2024

17^e
édition

16h à 19h

Ateliers et
impromptus
artistiques

Visites guidées



@villekb
kremlinbicetre.fr

SOMMAIRE

• Ateliers dans la ville • 5

Art et Marges • 6

L'atelier des Arts • 7

Aténéa D'Angelo • 8

Apogei 94 • 9

Pia Moreau-Longuespé • 10

M-C Giraud, V. Morizet, V. Knepper • 11

Claire Galopin, Laurence Hautefort,

Richard Müller • 12

Jardins de l'ETAI • 13

M'hamed Kadri • 14

Eric Lotrach • 15

Invitée : Vinciane Detienne • 15

Maryvonne Pellay • 16

• Artkane • 17

Djaymes • 18

Arthur Joas • 19

Beatriz Moya • 20

Nedjma Seghir • 21

Daniella Sereda • 22

Lamy Tcha • 23

• Ateliers de l'hôpital Bicêtre • 24

Aramis • 25

Cercle artistique de Bicêtre • 26

Witold Pyzik • 27

Invité : Mike Franas • 27

• Club Antoine Lacroix • 28

Hedi Belacel • 29

Mioara Cherki • 30

Isabelle Emery • 31

Fella Ghoumane • 32

Aurore Malgoures • 33

Dragana Pajovic • 34

Marie-Claude Reguig • 35

Catherine Rode • 36

Nicole Ruffin • 37

Claire Saidaine • 38

Geneviève Sengissen • 39

Helder Vinagre • 40

Invité : Hassan Yajjou • 41

• Centre social Germaine Tillion • 42

Claude Chabret • 43

Flowink Myst • 44

Clément Herrmann • 45

Sophie Lefebvre • 46

Inanis • 47

Juana Sabina Ortega • 48

Invitée : Lauris Pauws • 49

• Médiathèque l'Echo • 50

Ismet Baba • 51

Sami Ben Ammar • 52

Anne Chargelègue-Batista • 53

Caroline Hacker • 54

Françoise Taine • 55

Invitée : Zélia Azomedon • 56

• Espace Culturel André Malraux • 57

Jolanta Anton • 58

Nathalie Billon • 59

Khaled Guemroud • 60

Eriko Krzyzaniak • 61

Myriama Martinet • 62

Jean-Louis Maskali • 63

Florence Murgo • 64

Nicolas Pecqueux Sébire • 65

VSantamariaArtist • 66

Sylvie Schepens • 67

Réno Violo • 68

Invité : Nathan Selighini • 69

• Art urbain • 70

C215 • 71

Mauro Corda • 72

Clément Herrmann • 73

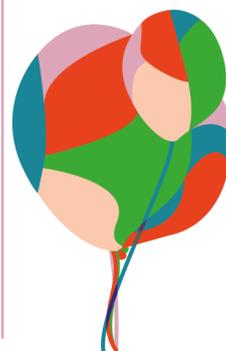
JBC • 74

Nebay • 75

Nebay & Tore • 76

Petro Aesthetics • 77

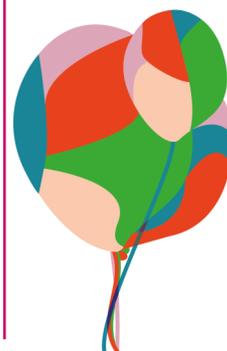
Tore • 78



ATELIERS DANS LA VILLE



- **Art et Marges**
- **L'Atelier des Arts**
Aténéa D'Angelo
- **Apogei 94**
- **Eric Lotrach**
Vinciane Detienne
- **Pia Moreau-Longuespé**
Marie-Claude Giraud
Viviane Morizet
Véronique Knepper
- **Claire Galopin**
Laurence Hautefort
Richard Müller
- **Jardins de l'ETAI**
- **M'hamed Kadri**
- **Maryvonne Pella**

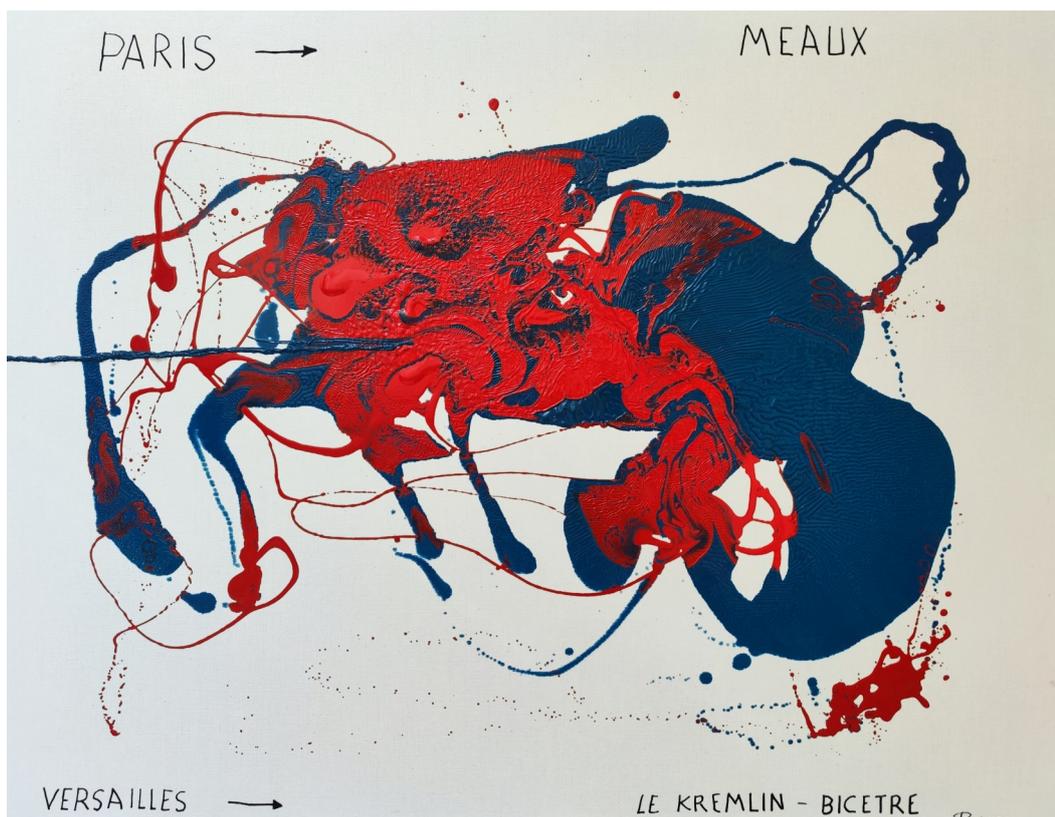


ART ET MARGES

ATELIER DANS LA
VILLE

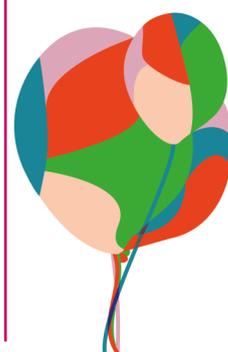
15, rue de la
Réunion

Art urbain



Jan Bucquoy, *Île de France*, 146x114cm, technique mixte huile sur toile de lin pur, Paris, 2024

L'association Art et Marges fait la promotion et la diffusion des artistes sur le plan national et international, tels Jan Bucquoy, Damien Paul Gal et Stéphane Pillon dit Cosmos qui travaille à l'atelier du local de l'association.



L'ATELIER DES ARTS

ATELIER DANS LA
VILLE

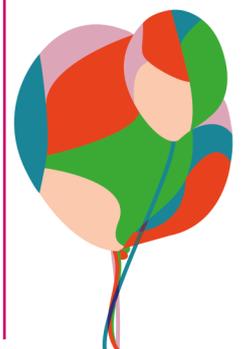
23 bis, rue
Robert Schuman

Peinture, sculpture, dessin, collage, tissage



Artistes des 1^{er} et 2^{ème} cycles des cours de l'atelier des Arts
les mercredis et samedis.

Au sein de l'atelier, les jeunes artistes de l'atelier des arts vous présentent
une partie de leurs créations réalisées durant 2023 et 2024.



Tissage contemporain & carnet de voyage

23 bis, rue
Robert Schuman



Née à Buenos Aires, Aténéa grandit dans l'atelier de ses parents artistes peintres. Passionnée de graphisme, elle se forme en arts appliqués et communication visuelle à Paris. Artiste pluridisciplinaire, elle acquiert de l'expérience dans les arts numériques. En 2019, elle entame un premier carnets de voyage en Grèce, puis en République Dominicaine. C'est à travers ce travail qu'elle renoue avec ses racines.

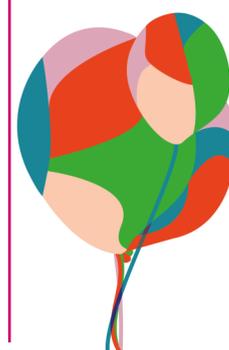
Cette année, dans le cadre de la 17ème édition JPO, elle présente ses « Chroniques de la République Dominicaine ». Ce récit autobiographique surgit des carnets de voyage réalisés en République Dominicaine, au fil de ses pérégrinations entre 2015 et 2024, dans la capitale et le nord-ouest du pays. Loin des sites touristiques surfaits : la baie de Samaná est encore sauvage et authentique. Ouverte dans sa pratique artistique, elle propose d'expliquer de manière didactique en quoi consiste une vision d'artiste et comment se lancer dans l'exercice du carnet de voyage.

« Voyager ? C'est une parenthèse graphique, je ne peux m'empêcher de raconter mes périples, un pinceaux greffé dans les yeux. » Aténéa Victoria—juillet 2024.



Son carnet de voyages « Chroniques de la République Dominicaine » a été retenu pour le salon mondial du carnet de voyages et est actuellement en cours d'autoédition. Il sera présenté lors du 24e Rendez-vous International du Carnet de voyage de Clermont-Ferrand .

<http://atenea.fr> ; www.rendezvous-carnetdevoyage.com



APOGEI 94

ATELIER

DANS LA VILLE

14 bis, bd
Chastenet de Géry

Témoignages, portraits, vidéos, peinture...



L'association APOGEI 94 œuvre depuis toujours pour une société plus inclusive et plus solidaire. La SIPFP Seguin accueille des jeunes de 14 à 20 ans à besoins particuliers, avec pour objectif de les préparer à devenir des adultes autonomes.

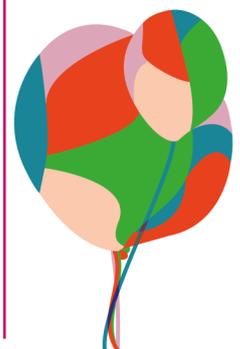
Au cœur de nos missions se trouvent des accompagnements visant à développer les savoirs, savoir-faire et savoir-être des jeunes. Nous proposons des ateliers professionnels tels que la blanchisserie, l'entretien des locaux et la restauration, des ateliers autour de l'autonomie et de vie citoyenne, des apprentissages fondamentaux, des activités sportives et de l'accompagnement dans la prévention et l'éducation à la santé.

En 2023, un partenariat fructueux a été établi avec le Collège Jean Perrin du Kremlin Bicêtre, offrant aux jeunes l'opportunité de participer à des séances sportives tout au long de l'année aux côtés des élèves du collège. Cette rencontre a donné lieu à la réalisation du film intitulé « Comme tout le monde, qui a suscité l'intérêt lors de la restitution des travaux des défenseurs des droits.

Le 21 Mai 2024 le Théâtre de l'ECAM en collaboration avec la Mairie, a accueilli notre projection-débat sur le thème de l'inclusion, rassemblant un public nombreux et engagé. Cette initiative a permis d'ouvrir le dialogue et de sensibiliser un large auditoire à l'importance de l'inclusion dans notre société.

Alors pour ses JPO 2024, notre thème était tout trouvé : l'INCLUSION avec la projection de courts métrages et de portraits de jeunes aux parcours incroyables !

<https://apogei94.com/>



Peinture



Le crayon, la plume, la feuille blanche, et l'encre m'accompagnent depuis longtemps. Ils m'ont permis de dire, de retranscrire, et aussi d'imaginer, de rêver.

Il y a quelques années, j'ai découvert la toile, la peinture, les couleurs. J'ai pu ainsi entrer dans un autre mouvement, comme une danse, aux gestes plus larges accompagnant le déploiement des couleurs, avec des lignes courbes, et une nouvelle écriture pleine de rêve, de joie, qui trace sur la toile des espaces fluctuants.

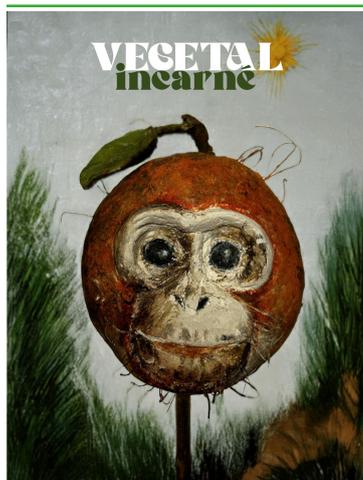
Je vous offre ces heures pleines de découvertes colorées, ces signes mouvants, qui sont une recherche de ce que je porte en moi et que je traduis avec la matière pour transmettre un peu de ce qui m'habite.

Je vous invite à partager mes voyages, à plonger votre regard dans mon univers, et à ressentir la richesse de la création que je continue à explorer.



INVITÉE : MARIE-CLAUDE GIRAUD

ATELIER DE
MARTINE CORNETET



Sculpture et mosaïque

Marie Claude Giraud fait de la mosaïque et de la sculpture en amatrice depuis quelques années. Elle a choisi ces activités manuelles qui la contraignent en permanence à s'adapter à différents matériaux.

Cette année elle présente la série de sculpture « végétal incarné » à l'atelier de Martine Cornetet.

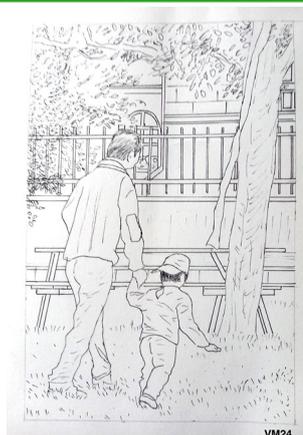
9 rue Pierre et
Marie Curie

INVITÉE : VIVIANE MORIZET

Dessin

Après avoir dessiné les vieilles pierres du Kremlin-Bicêtre et l'architecture de différentes villes, Viviane Morizet revient à ses premières amours, croquer les gens sur le vif dans leur quotidien.

Ils l'inspirent toujours et l'architecture s'estompe...



INVITÉE : VÉRONIQUE KNEPPER

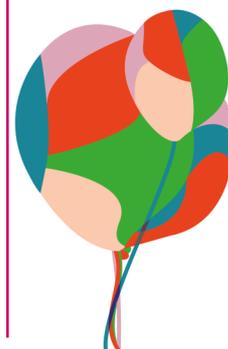
Dessin & Peinture



« Les belles rencontres ouvrent les portes du regard, des tracés et de la couleur.

De l'atelier du conservatoire de mon enfance, en passant par la rue Bonaparte et la Grande Chaumière, il y a toujours les paysages, et la beauté. »

Véronique KNEPPER 2024



CLAIRE GALOPIN

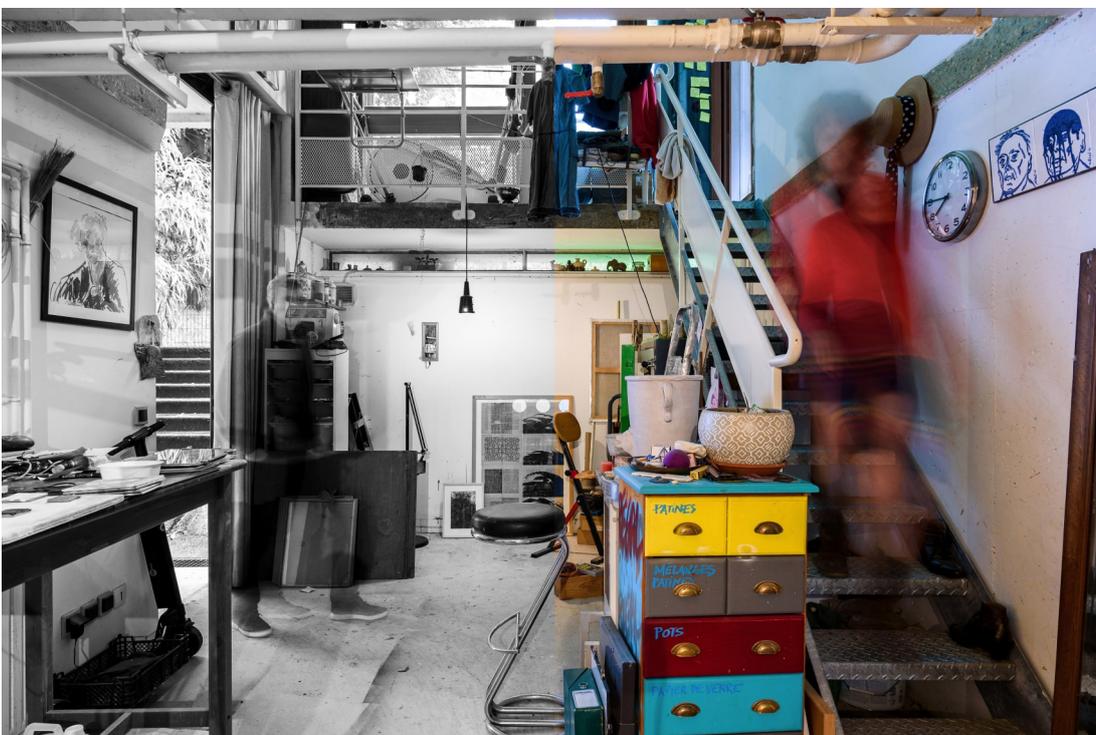
ATELIER

DANS LA VILLE

Arts plastiques & céramique

25, rue Séverine

Entrée par
l'arrière de
l'immeuble, au
rez-de-chaussée.



Uniquement

le dimanche 13
octobre

Atelier de Claire—Photographie de Richard Müller, 2024

Claire Galopin est une artiste plasticienne qui utilise et croise différents médiums : céramique, modelage, cyanotype, *stop motion*. Elle anime aussi des ateliers de création à la Maison Doisneau et au Lavoir Numérique.

Cette année, elle ouvre les portes de son atelier aux côtés de deux autres artistes.

www.art-galopin.com

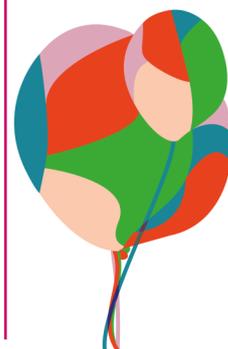
INVITÉ·E·S :

LAURENCE HAUTEFORT

Peinture

RICHARD MÜLLER

Photographie



JARDINS DE L'ETAI

ATELIER

DANS LA VILLE

Peinture & Installations

16 rue Anatole
France

Ouverture
uniquement
le samedi 12
de 14h à 18h



Le site ETAI du Kremlin-Bicêtre a le plaisir de vous accueillir pour découvrir les réalisations de ses artistes dont la thématique artistique portera sur l'Art Aborigène.

Fondée en 1963, l'association ETAI s'engage dans l'accueil et l'accompagnement des personnes en situation de handicap mental. A travers ses 15 établissements et services, l'association œuvre, au quotidien, en faveur de l'inclusion et de l'épanouissement de la personne en situation de handicap.

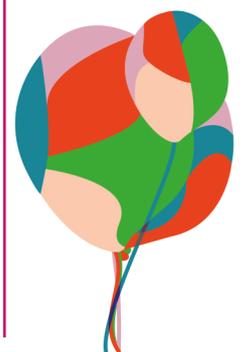
Association



E Entraide
T Travail
A Accompagnement
I Insertion

de la Personne en situation de Handicap

www.etai.asso.fr



M'HAMED KADRI

ATELIER

DANS LA VILLE

6 passage Carnot

Arts plastiques, littérature, arts vivants



PAIX

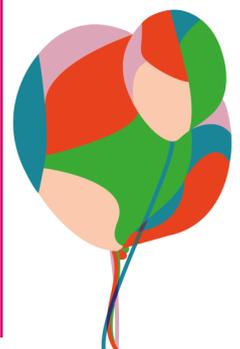
Exposition — M'hamed Kadri — Visuels plastiques

Buisson — Sculpture céramique

Librairie lecture

Thé à la menthe fraternel

www.lesartscompost.wordpress.com/la-galerie/kadri



ÉRIC LOTRACH

ATELIER

DANS LA VILLE

11 rue Marcellin
Berthelot

Photographie

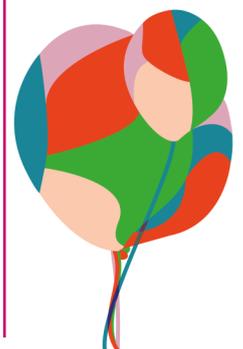


Éric Lotrach pratique la photographie depuis l'enfance. Il aborde des sujets variés avec certaines séries comme les rochers, les rivages et ce qui touche à la route (voitures et infrastructures).

Il invite cette année une amie belge qui présentera également des photographies.

Invitée : Vinciane Detienne

Photographie



MARYVONNE PELLAY

ATELIER

DANS LA VILLE

19, rue square
Jules-Guesde

Sculpture et dessins à l'encre de Chine

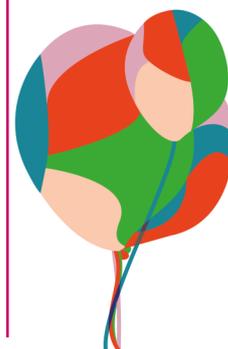


Maryvonne Pella y a travaillé dès l'âge de 20 ans avec de grands sculpteurs dont Ilio Signori. Toutes ses œuvres sont marquées par sa formation de chercheur et son expérience théâtrale, que ce soit dans les armatures et les expressions, dans l'émotion créée par une situation vécue ou imaginée pour la scène, ou à la recherche de la tension et de la gestuelle qui traduisent un sentiment.

Elle adore aider les matériaux à défier les lois de la physique, en rendant léger ce qui est lourd, en plaçant le centre de gravité à la limite du polygone de sustentation.

Lorsqu'elle travaille avec des ferrailles de récupération, la forme guide l'imagination, lorsqu'elle travaille la pierre en taille directe, le plâtre avec armature ou le modelage, l'imagination guide la main.

<https://mieux-se-connaître.com/sculptures-mp-2>

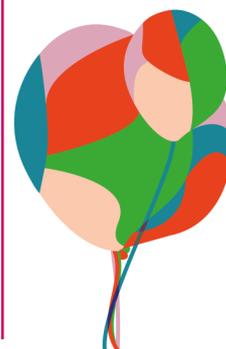


COLLECTIF ARTKANE

4, rue Rossel



- **Djaymes**
- **Arthur Joas**
- **Beatriz Moya**
- **Nedjma Seghir**
- **Daniella Sereda**
- **Lamy Tcha**



DJAYMES

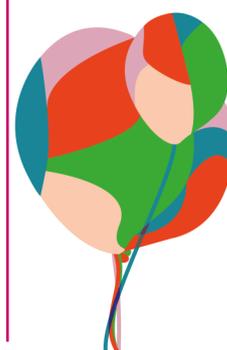
ARTKANE

Sculpture, graffiti

4, rue Rossel



Livraisons d'objets d'art un week-end au Kremlin-Bicêtre.



Sculpture

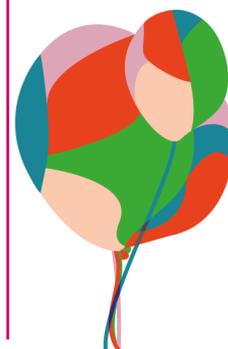
4, rue Rossel



Arthur Joas commence sa démarche artistique très tôt, dès l'enfance il s'intéresse à la poésie. Le passage par le sport de haut niveau et sa carrière de handballeur professionnel ne seront que les plus beaux des détours pour confirmer son geste, parfaire son dessin, et développer une maîtrise de l'acier dans cette sublime confusion du trait et du métal. Il nous offre une vision transcendée de ce geste, cette transposition du vécu de l'art du corps en sculpture. La maîtrise est une quête pour l'artiste, mais la maturité qui nous est présentée fait corps et cette œuvre devient une identité, comme une victoire de plus pour l'art.

« Le sport va chercher la peur pour la dominer, la fatigue pour en triompher, la difficulté pour la vaincre. »

- Pierre de Coubertin



Peinture

4, rue Rossel



Sans titre, huile et techniques mixtes sur toile.

L'univers de Beatriz Moya explore un monde de lumière et de passion. L'artiste crée des œuvres nourries de références à la fois culturelles et personnelles.

Premier prix délivré par la Chambre Officielle de Commerce d'Espagne en France et le « Colegio de Espana » à Paris, son travail repose sur cette altérité propre à chaque artiste qui cherche à interpeller les spectateurs.

"Sentir dans ma propre douleur

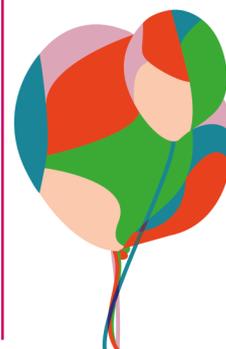
la douleur de tous ceux qui

Souffrent et puiser mon courage

dans la nécessité de

vivre pour me battre

pour eux."

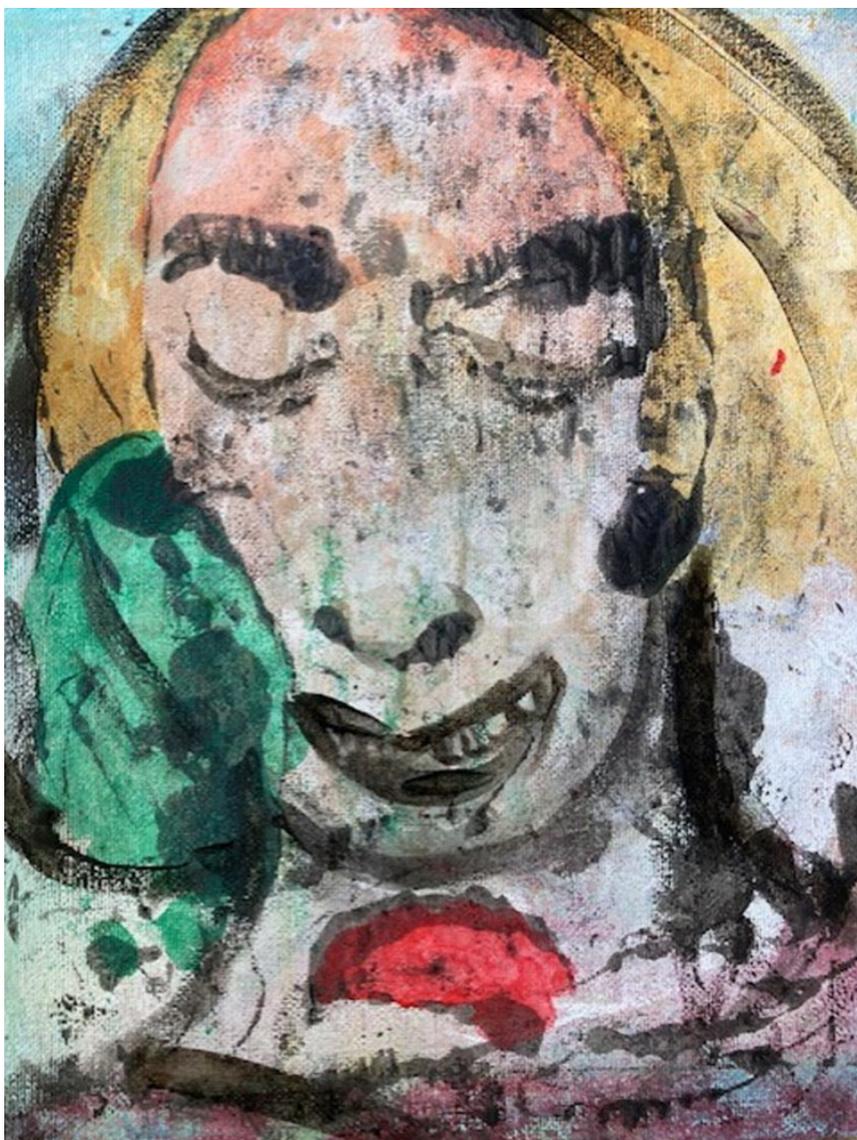


NEDJMA SEGHIR

ARTKANE

Peinture

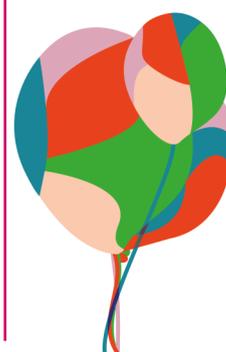
4, rue Rossel



Le joker

Peintre, Nedjma Seghir rencontre la peinture en 1985. Elle expose ses peintures aussi bien en France qu'à l'étranger. L'artiste va même jusqu'à se bander les yeux avant d'apposer son trait sur la toile, pour dit-elle « oublier que je suis en train de voir ce que je pense faire ».

Depuis des années nous connaissons de l'artiste un univers pictural aux couleurs crayeuses. Nedjma Seghir nous donne à voir cette fois-ci une peinture beaucoup plus directe. Le trait se fait moins secret, les couleurs éclatent sans le médium du blanc. Il s'agit là, d'un travail qui annonce une nouvelle forme de recherche.



DANIELLA SEREDA

ARTKANE

Peinture & Illustration

4, rue Rossel

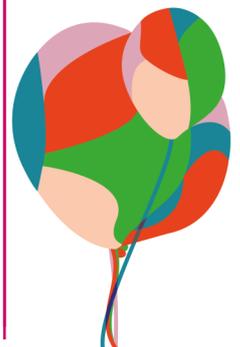


Dans mon travail, Daniella Sereda essaie d'exprimer une partie de l'inconscient, avec ses peurs, ses désirs, ses craintes et ses rêves.

Elle aime mettre en scène des personnages oniriques mêlés à un bestiaire subtil et primitif. La rencontre du monde animal et humain nous transporte dans un territoire imaginaire où tout est possible. Dans sa façon parfois naïve de voir le monde, elle cherche à aller au-delà des apparences pour trouver des nouveaux moyens d'expression.

Pour elle, l'art est une rencontre...avec soi-même et avec les autres.

Instagram: [dana_seredana](#)



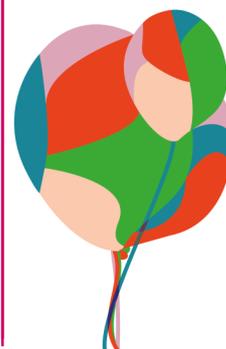
Sculpture

4, rue Rossel



Sculpter pour Lamy Tcha est un dialogue, un échange entre lui et la matière. L'équilibre ou le déséquilibre des formes, le plein et le vide sont les manifestations visibles du jeu qu'il entretient avec les éléments et sa vision de l'homme. Un univers social complexe, et énigmatique dans lequel tout peut se produire ; un univers chaotique et serein constamment en mouvement.

Ses œuvres retranscrivent ces rapports de force, d'harmonie, d'équilibre ou le déséquilibre entre l'homme et la nature et tout simplement l'homme face à lui-même. C'est en tripotant, et en jouant avec les matières que l'alchimie se crée et que naissent les formes de ses pièces.



ATELIERS DE L'HÔPITAL-BICÊTRE

78, rue du
Général Leclerc

A côté du grand
réservoir



- **Aramis**
 - **Cercle artistique de Bicêtre**
 - **Witold Pyzik**
- Invité : Mike Franas**



Sculpture

78, rue du
Général Leclerc

A côté du grand
réservoir



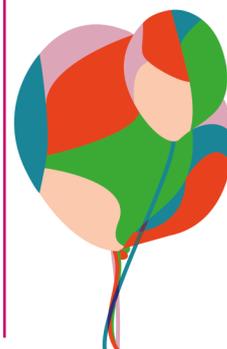
Chaque sculpture est la découverte d'un chemin, et sa création.
Chaque sculpture me dévoile. Cette transformation de moi-même
en autre chose est un émerveillement. C'est le cadeau de la vie.

Sculpter, c'est traverser jusqu'au cœur, quoi qu'il arrive. Cela
demande autant d'écoute que d'action ; la précision dans l'inconnu.

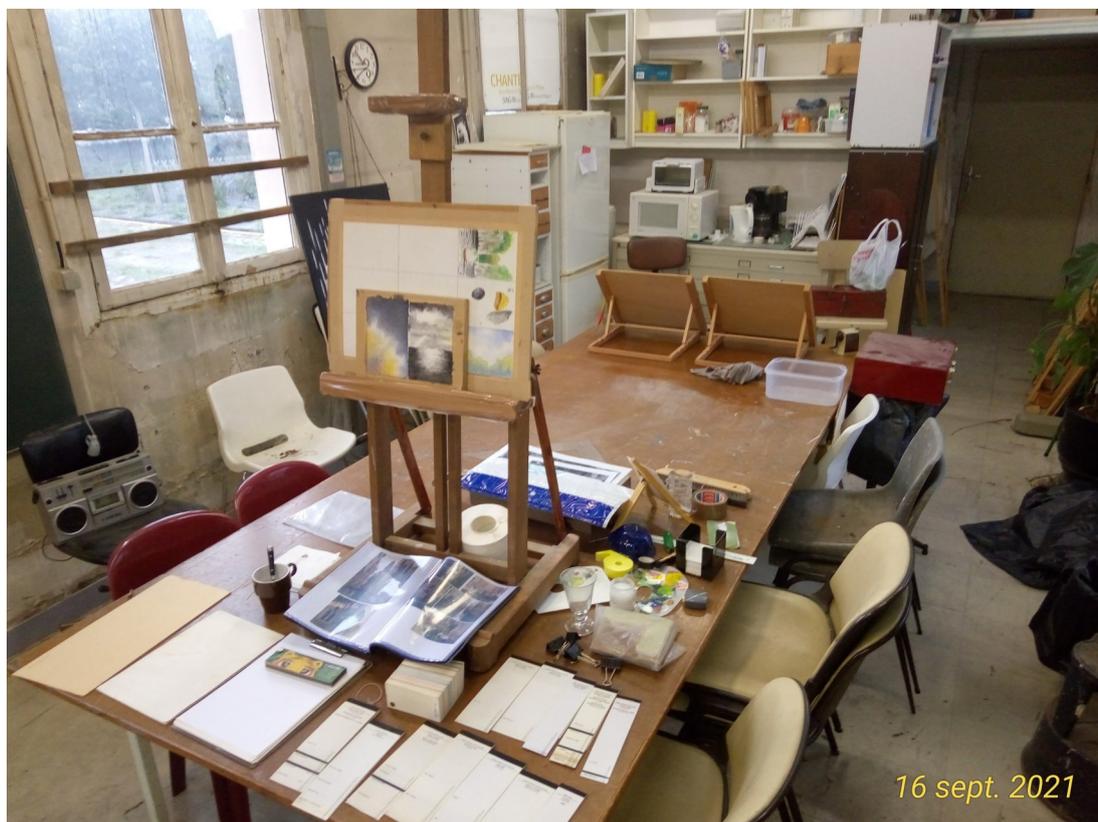
Ma sculpture est ma résonance. Elle est musicale.

Peu à peu, ma vie de sculpteur et ma vie sociale se relie.

Lorsque la marche est terminée, la sculpture aussi.



Dessin & Peinture



Photographie de l'atelier

Le Cercle Artistique de Bicêtre - CAB est une association loi 1901, créée en avril 1989, dont la vocation est de permettre à des personnes motivées par la pratique du dessin, de l'aquarelle et de la peinture acrylique d'acquérir les bases de ces techniques et de prendre conscience de leurs capacités. Notre atelier est ouvert aux personnels du site Hospitalo-Universitaire ainsi qu'aux Kremlinois.

Le Cercle Artistique de Bicêtre sera ouvert pour vous accueillir à l'occasion des JPO et vous présenter une démonstration en direct des travaux artistiques proposés et entrepris sur place.



WITOLD PYZIK

ATELIER DE
L'HÔPITAL

Peinture



Michel devenu Mochele

« Cherchons les harmonies qui nous sont propres - elles sont visibles chez les gens qui nous entourent. » - Witold Pyzik

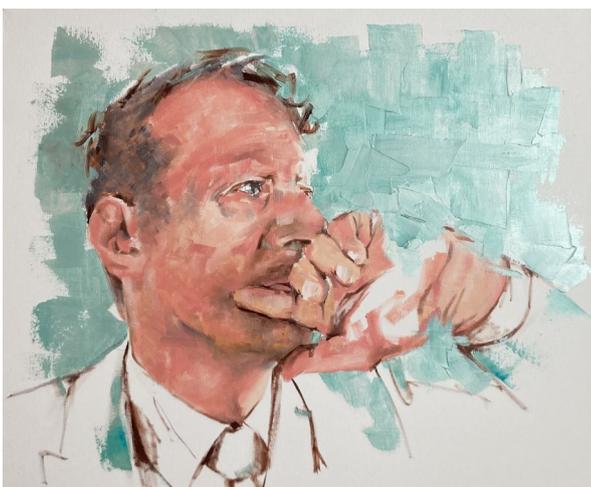
Né à Gdansk en Pologne en 1961, Witold Pyzik s'installe définitivement en France en 1985 après des études à l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Poznan.

Il se consacre essentiellement à la figure humaine qu'il esquisse par la couleur et des traits de pinceau apposés en couches plus ou moins épaisses sur la toile. Les corps, les formes et leurs mouvements se dessinent à en devenir palpables .

www.pyzik.fr

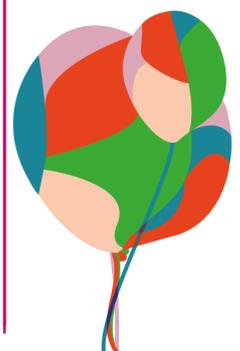
INVITÉ : MIKE FRANAS

Peinture



Je me nourris de la vivacité de mes modèles et je dois avouer que je suis quelqu'un de très gourmand.

www.instagram.com/mike.franas

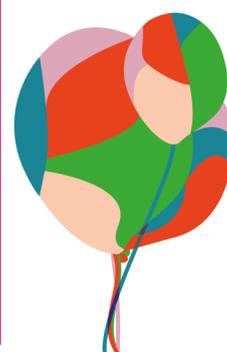


CLUB ANTOINE LACROIX

84, avenue de
Fontainebleau



- **Hedi Belacel**
- **Mioara Cherki**
- **Isabelle Emery**
- **Fella Ghoumane**
- **Aurore Malgoures**
- **Dragana Pajovic**
- **Marie-Claude Reguig**
- **Catherine Rode**
- **Nicole Ruffin**
- **Claire Saidaine**
- **Geneviève Sengissen**
- **Helder Vinagre**
- **Hassan Yajjou**



Peinture & Collage

84, avenue de
Fontainebleau

Hedi Belacel commence des cours de peinture au début des années 2000. Parallèlement à cela, il copie Chardin en autodidacte : sa gamme de couleurs, l'harmonie des tons, son art du dépouillement l'influencent durablement et profondément. Cette période est aussi marquée par le début d'une collaboration avec un galeriste de la rue Saint Honoré. Peu à peu, influencé par Tal Coat, Martin Barré, ou Degottex découverts au Musée de l'Evêché d'Evreux, sa peinture s'oriente davantage vers l'abstraction lyrique.

Il travaille durant une dizaine d'année la matière et le geste sur de grands formats. Il dépasse la question de la représentation figurative, acceptant l'imprévu, l'accident. Années difficiles mais fécondes. Entre 2008 et 2011, il réalise une série de collages sur carton entoilé, à partir de photos anciennes en noir et blanc (datant de la fin XIXe au début du XXe) : les premiers tours de France, la première guerre mondiale, la France de l'entre-deux guerre.

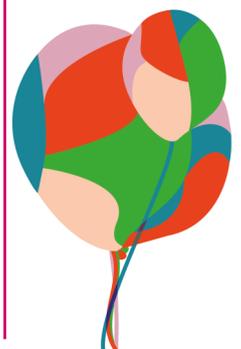
Des photos dotées d'une charge émotionnelle forte et choisies pour leur potentiel artistique. Puis, il compose en matière à l'acrylique et à la mine de plomb afin de modifier les photographies originales, mettant l'accent sur le processus de création. Tout cela pour parvenir à faire surgir une œuvre, la rendre poétique malgré le contexte parfois âpre et douloureux de la photographie d'origine.



Collage, acrylique et mine de plomb sur carton entoilé,
36 x 45 cm (détail).

Depuis quelques années, il revient à une peinture figurative : paysages, natures mortes, bestiaires. Mais il apprécie toujours l'acrylique, médium à séchage rapide qui permet d'obtenir une vibration, un flou par la superposition des tons. Ses ciels sont bleus, ou couleur ardoise, les nuages sont blancs. Il aime les verts tendres, les ocres et le grain de la toile. Il travaille essentiellement avec des brosses, et s'implique de manière sensible : la toile est son laboratoire. Il travaille toujours à la lumière naturelle de son atelier.

De manière silencieuse, intérieure, il fore, il creuse ce sillon à l'écoute du vivant.



Peinture, broderie et mixed media



Jouissance Printanière - Polyptique en 5 panneaux façon paravent, 5 x 90 x 30 cm, mixed media sur toile de lin : acrylique, encre, mehendi, broderies de perles synthétiques, feuilles d'or 24K.

Artiste autodidacte née en Roumanie communiste, le travail de Mioara Cherki reflète son identité multiculturelle, une vie rythmée par les départs et les absences qui en découlent : « Sur le parcours itinérant de ma vie, le contact avec l'Inde, mon expérience culturelle et spirituelle avec ce pays, ont transformé profondément l'acte de peindre ».

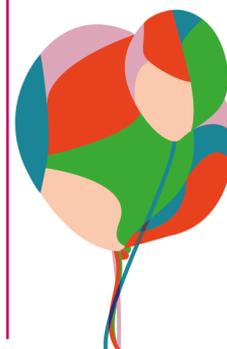
Dans ses tableaux, Mioara Cherki essaie de capter le symbolique et le poétique quelle extrait de l'environnement qui l'entoure : « Mon travail s'articule autour d'un mélange complexe de médias à travers lequel j'explore les architectures de l'espace, du temps et de la mémoire, dont les frontières se brouillent et se déplacent constamment. »

Artiste autodidacte née en Roumanie communiste, mon travail reflète mon identité multiculturelle, une vie rythmée par les départs et les absences qui en découlent. Sur le parcours itinérant de ma vie, le contact avec l'Inde, mon expérience culturelle et spirituelle avec ce pays, ont transformé profondément l'acte de peindre.

Mon travail s'articule autour d'un mélange complexe de médias à travers lequel j'explore les architectures de l'espace, du temps et de la mémoire, dont les frontières se brouillent et se déplacent constamment.

Rendre visible le souffle de vie - le Prana - surprendre cette énergie en mouvement, rendre visible la pensée méditative par l'Art de Mehendi - le henné en Inde - dans un mariage aux perles brodées, c'est ma façon d'exprimer le regard contemplatif que je porte sur le monde.

<https://mioara.art>



Photographie

84, avenue de
Fontainebleau



Mirage 3 Les Alpes, 38 x 26 cm , tirages par Laboratoire Picto—Jet d'encre pigmentaire sur Epson—sur papier Baryté « Platine Fibre Infinity Canson 310g ».

Elle aurait pu naître à l'époque de Botticelli, écouter Allegri ou Palestrina...

Née à Paris en 1962, sous le regard poétique, fantaisiste et exigeant de ses parents, la beauté et la force de la nature sont venues aiguïser son regard et sa sensibilité.

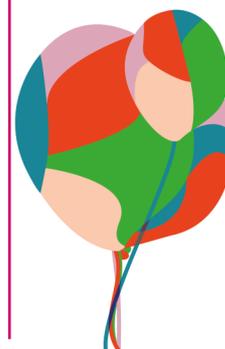
Autodidacte, Isabelle Emery ne se considère pas comme une photographe et préfère y accoler le terme de plasticienne. Ses œuvres s'adressent à l'esprit tout autant qu'au regard. Avec beaucoup de patience et de minutie, comme une artiste peintre, elle modèle ses photographies à la recherche de ses premières émotions.

Son exploration artistique évolue dans un univers intemporel et dans un espace de liberté poétique, sauvage et respectueux. Son travail invite le spectateur à la rêverie.

Dans cette nouvelle série qu'elle a nommée « Mirages », elle n'a pas cherché le réalisme des couleurs. Pragmatique vis-à-vis de la gravité et de la rapidité du changement climatique, elle a imaginé ce que pourraient devenir les contrées de notre planète aimées par chacun de nous. Les changements environnementaux et sociétaux engendrés par le dérèglement climatique vont susciter des bouleversements inimaginables à nos yeux.

Regarder devient alors un acte militant, c'est faire acte d'imagination...

<https://isabelleemery.com>



FELLA GHOUMANE

CLUB ANTOINE
LACROIX

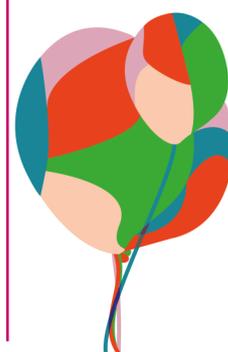
Peinture

84, avenue de
Fontainebleau



Kremlinoise depuis près de 23 ans, Fella Ghoumane a travaillé pendant 16 ans pour la ville dans le domaine de la petite enfance. Membre active de la communauté, elle est également adhérente à deux associations kremlinoises.

C'est à travers les mediums sculptural et pictural qu'elle s'exprime avec le plus d'aisance. Cependant, son travail ne se limite pas à ces deux seuls champs techniques ; elle s'essaie également avec enthousiasme au pastel, à l'acrylique, à l'aquarelle ainsi qu'à des matériaux plus expérimentaux comme le sable. De



AURORE MALGOURES

CLUB ANTOINE
LACROIX

Illustration

84, avenue de
Fontainebleau



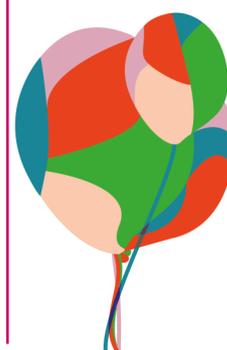
La passion d'Aurore Malgoures pour le dessin commence dès l'enfance, où elle découvre, non sans plaisir, qu'elle arrive à dessiner tous les objets de sa maison.

Après un diplôme en 2008 en conception graphique, Aurore a voyagé et travaillé 13 ans pour une entreprise japonaise.

Décidant de revenir à la création en 2023, elle aime faire l'expérience de différents médiums, tels que l'aquarelle, l'encre, l'acrylique ou la peinture à l'huile.

Faire œuvre pour elle est un moyen de se dissocier de la réalité, et l'émotion, les représentations des femmes, sont au cœur de ses illustrations et de ses peintures.

Instagram : [@aurora_illustration_of_life](https://www.instagram.com/aurora_illustration_of_life)



DRAGANA PAJOVIC

CLUB ANTOINE
LACROIX

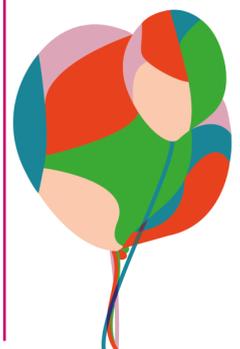
Peinture

84, avenue de
Fontainebleau



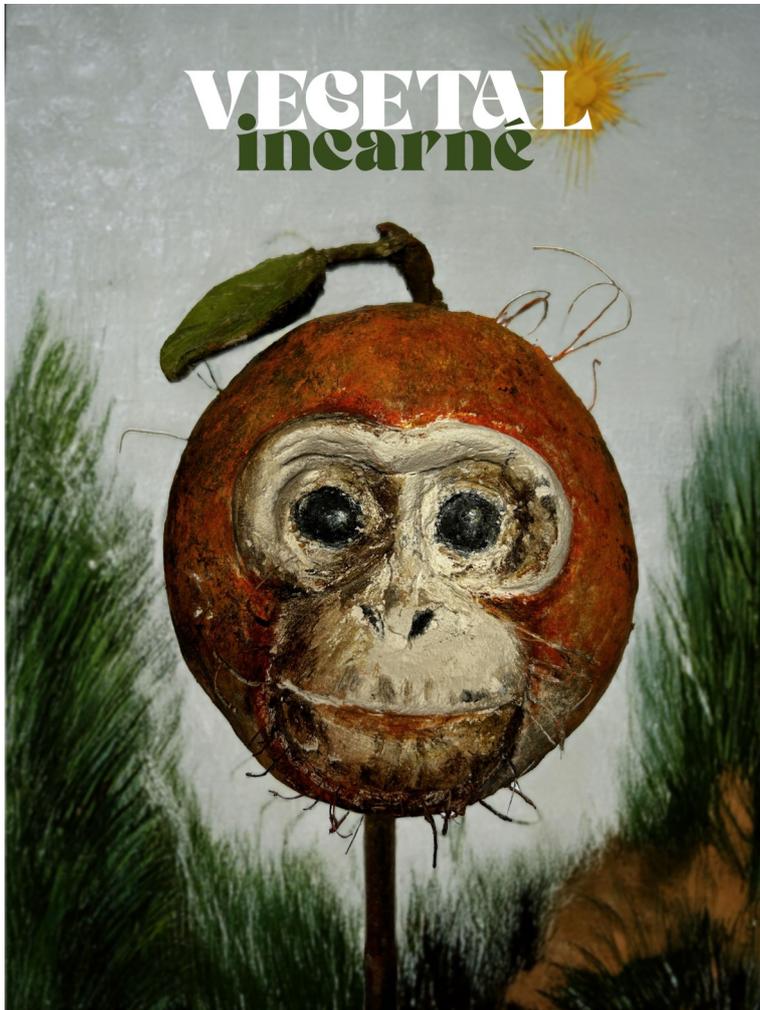
Si l'on observe le portrait artistique de *Gana* de Dragana Pajović, nous allons nous retrouver au cœur de trois personnalités, des temps et de la peinture. Le passé est signé par des portraits peuplés de personnages historiques, nous ramenant affectueusement aux paysages pittoresques de son enfance.

La deuxième étape est très intéressante, c'est la marche simultanée et étroitement liée à la première, mythique où elle se sent "espagnole", et dont la robe danse dans ce spectre de couleurs qui augmente au rythme du flamenco jusqu'à la dernière course, celle de la perfection humaine et de l'existence même. En traversant le temps, l'artiste revit l'expérience de l'imagination des couleurs, à la recherche des colonnes de caractères qui soutiennent le réalisme de sa propre vision de la lumière. Tissant du mouvement du pinceau dans le spectre de la profondeur, la lumière s'y reflète et telle une toile nous effleure, alors que nous nous noyons dans la peinture...



Sculpture

84, avenue de
Fontainebleau

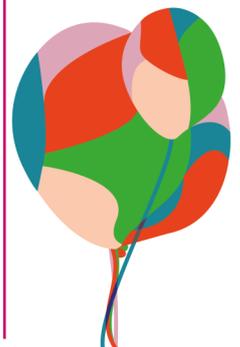


Marie-Claude Reguig découvre la sculpture d'argile vers 2020, mais elle est passionnée par la création en général : que ce soit la sculpture, la peinture, la réalisation de vitrines, l'aménagement de petits jardins, etc.

Tout cela demande des harmonies de couleur, de volume, de perspective qui aboutissent à un rendu final avec beaucoup de charme, d'expression ou de poésie suivant la création.

Elle aime partager son imaginaire à travers des créations faites d'argile et mariées aux éléments de la nature... Elle apporte une attention méticuleuse aux effets de matières en travaillant son argile avec des métaux ou encore des bois vermoulus qui lui donne divers aspects texturés.

Cette année elle vous présente ses sculptures de la série « Végétal incarné ».



Peinture

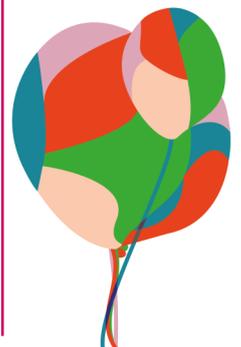
84, avenue de
Fontainebleau



Poètes

L'intérêt de Catherine Rode pour la peinture l'a amenée dans un premier temps à courir les expositions et étudier l'histoire de l'art. Cette quête s'est poursuivie par la pratique dans les ateliers des Beaux arts de la ville de Paris (peinture, dessin, aquarelle). Si elle continue le travail en atelier, elle éprouve cependant un plaisir particulier à peindre sur le motif.

Dehors, le regard chemine, se pose sur un arbre, une vallée, un panorama, le dessin et la couleur expriment et construisent plastiquement la perception. Le paysage vibre et s'empare de vous.

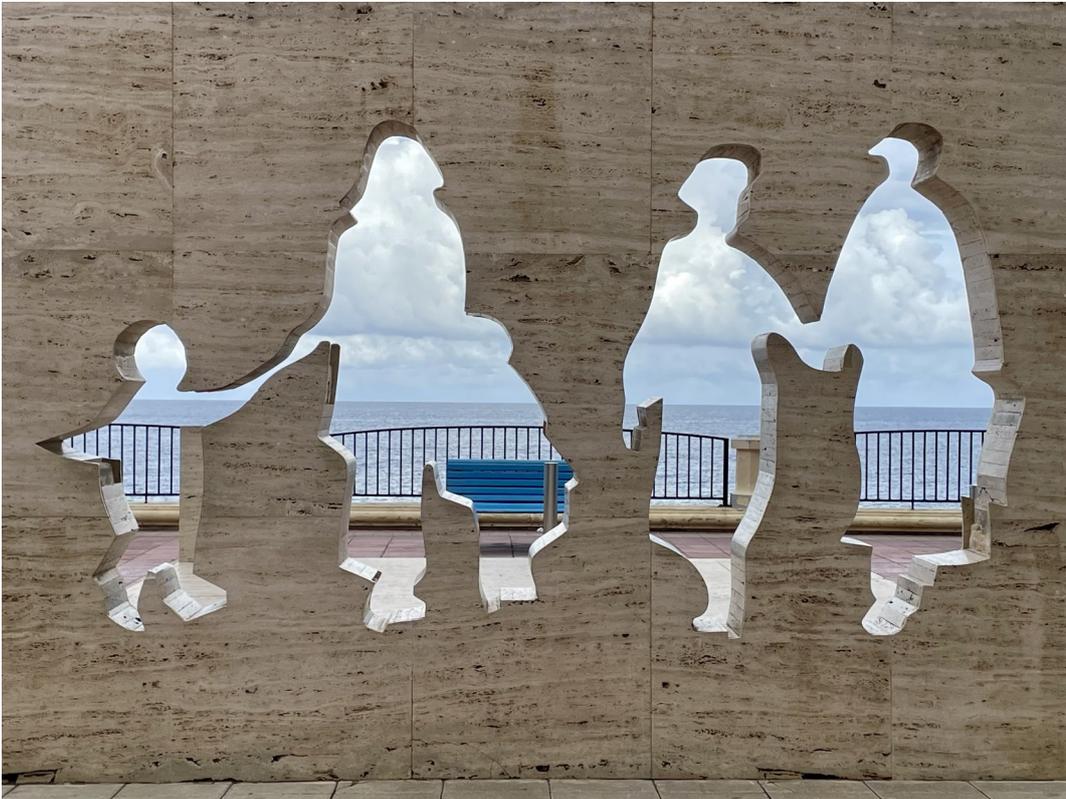


NICOLE RUFFIN

CLUB ANTOINE
LACROIX

Photographie

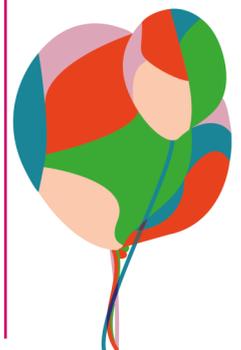
84, avenue de
Fontainebleau



Nicole Ruffin est à l'origine de la création de l'association ARTKANE en 2004 avec Christiane Portefaix, association qui permet de découvrir les multiples facettes de l'art contemporain.

Elle a pratiqué la sculpture, la peinture et le recup'art, mais elle a également une passion pour la photographie .

Les photos qu'elle propose cette année à l'occasion des Journées Portes Ouvertes des Ateliers d'Artistes ont été réalisées à l'île de Malte.



CLAIRE SAIDANE

CLUB ANTOINE
LACROIX

Broderie machine & Peinture sur bois

84, avenue de
Fontainebleau

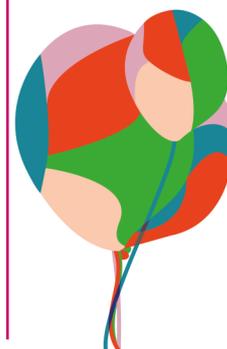


Claire Saidane peint à la gouache sur bois depuis l'âge de vingt ans, ce sont des peintures imaginaires dans un premier temps. Elle découvre plus tard un petit village tunisien près de Kairouan et commence à peindre des portraits imaginaires et des scènes de la vie quotidienne. Au bout de quelques années elle aura l'impression de "tourner en rond", avec une grande envie de travailler d'autres matériaux.

Elle découvre alors le tissage de perles, la broderie machine, la micro mosaïque, la pyrogravure sur cuir et bois, la pâte polymère... L'utilisation de la peinture demeure, mais elle s'allie à d'autres matériaux pour enrichir les projets. Par la suite, bon nombre d'entre eux seront récupérés dans la rue (verres de pare-brise, d'abribus cassés, plaques de métal, planches de bois...).

Chaque projet a une idée directrice mais pourra évoluer et se transformer selon les matériaux récupérés dans la rue ainsi que les lectures effectuées durant la période d'élaboration. Chaque œuvre est une aventure.

nanamegalerie.free.fr/saidane — Instagram : @klairres

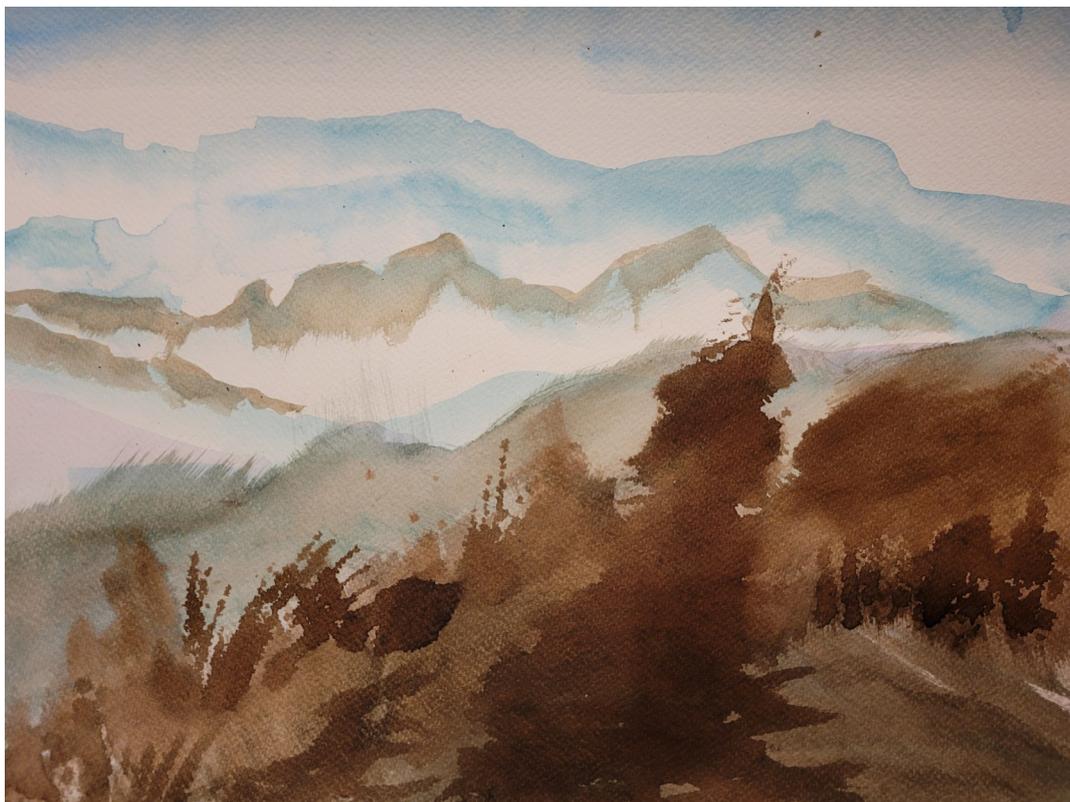


GENEVIÈVE SENGISSEN

CLUB ANTOINE
LACROIX

Peinture, dessin

84, avenue de
Fontainebleau

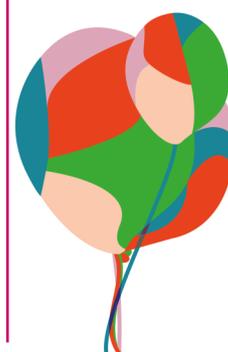


Gengi travaille avec la couleur : encre, papier, acrylique, mais aussi parfois feutre, bois, matériaux utilisés en peinture, collages, bas reliefs.

Ses peintures et dessins s'inspirent des motifs et structures de la nature, des fleurs, des arbres, des paysages.

Parfois figuratives, parfois abstraites, ses productions invitent le passant à s'attarder dans ses pensées.

Jardins imaginaires, paysages lointains ou proches, qui évoluent dans le temps et l'histoire ou les histoires.



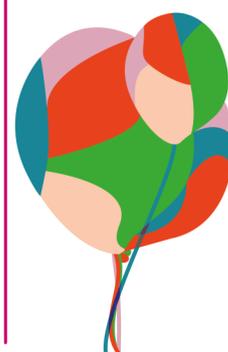
Photographie

84, avenue de
Fontainebleau



Humaniste, en errance urbaine, Helder Vinagre parcourt inlassablement les rues de Paris et des villes qu'il visite, appareil photo en bandoulière à la recherche de lumières et de scènes de vie opportunes. L'œil à l'affût, il saisit quelques millièmes de seconde de la vie des gens qu'il croise, rendant ainsi la banalité de leur quotidien à la postérité et à la mémoire de la ville. Ses photographies en couleurs ou en noir et blanc magnifient cette banalité de l'existence sans jamais chercher à mettre en défaut les personnes photographiées au hasard de ses rencontres. Tout au contraire, la banalité du quotidien urbain prend ici un aspect de beauté quasiment surnaturelle.

Helder Vinagre entre par ses photographies dans la longue tradition des photographes humanistes et se situe dans le courant actuel de la Street Photography.



ARTISTE INVITÉ : HASSAN YAJJOU

CLUB ANTOINE
LACROIX

Peinture & Dessin

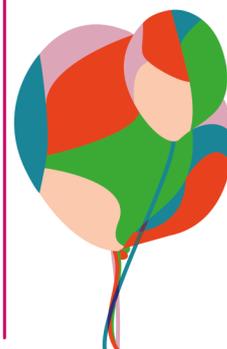
84, avenue de
Fontainebleau



A la suite d'un grave accident qui le plonge dans un coma pendant un mois après s'être fait percuté par 44 tonnes alors qu'il circulait à vélo en 1997, Hassan Yajjou est resté hospitalisé pendant six ans au sein d'un centre de rééducation afin de retrouver toute la mobilité de ses membres. Entièrement paralysé du côté gauche suite à un traumatisme crânien, c'est en faisant un atelier avec l'ergothérapeute qu'il a été encouragé à continuer le dessin par le médecin qui le suivait à cette époque

Après une remise à niveau dans un lycée professionnel avec son ancien professeur de dessin, il poursuit sa formation à l'Académie des Beaux-Arts de Bordeaux, où il reste pendant trois ans. Il expose à Bordeaux, Toulouse, Marmande, Agen et désormais au Kremlin-Bicêtre. Il cherche actuellement un local pour ouvrir un atelier afin de pouvoir donner des cours de dessin et de peinture pour enfants, adultes et personnes handicapés.

Sa pratique est un acte de résilience qui témoigne de sa persévérance et de la force de l'art.

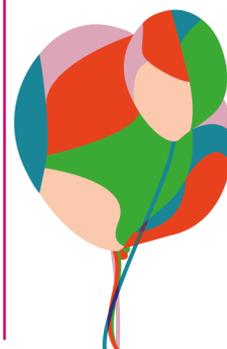


CENTRE SOCIAL GERMAINE TILLION

27, avenue
Charles Gide



- **Claude Chabret**
- **Flowink Myst**
- **Clément Herrmann**
- **Inanis**
- **Juana Sabina Ortega**
- **Lauris Pauws**



CLAUDE CHABRET

CENTRE SOCIAL
GERMAINE
TILLION

Peinture & Encre sur papier

27 avenue
Charles Gide



Depuis 1978, Claude Chabret s'est engagée sur la voie picturale. Un parcours artistique ponctué de rencontres et d'expérimentations diverses. C'est la vision d'un tableau qui a été pour elle le premier pas symbolique vers son voyage plastique. Toujours en randonnée sur ce chemin, elle poursuit ce travail sur fond de toile et de papier et présente des œuvres où les matières et les couleurs s'animent et dialoguent. Ces traits et ces aplats, presque en confrontation, semblent prêts à raconter leurs histoires dans un langage qui n'attend qu'à être lu, vu et entendu par le spectateur attentif.

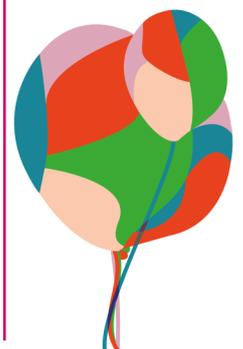
« Dans les bouleversements du monde, mes sources sont diverses et variées.

Je navigue souvent entre 2 pôles.

J'essaie de raviver des sources d'espérance.

Je cultive écrits et mets en partage des petits moments de vie. »

Claude Chabret—6 juillet 2024



FLOWINK MYST

CENTRE SOCIAL
GERMAINE
TILLION

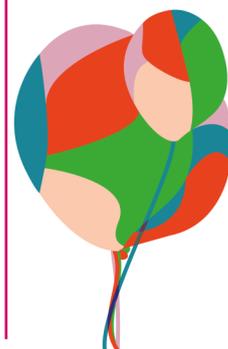
27 avenue
Charles Gide

Illustration



Flowink Myst est le pseudo de Myrto Stathatou, illustratrice indépendante grecque, professeure d'arts appliqués et kremlinoise depuis 2020. Elle travaille avec des établissements culturels, des architectes, des agences de communication, la presse, le luxe, mais aussi elle crée des visuels graphiques ou illustrés pour des jeunes marques et des groupes de musique.

En ce moment elle travaille sur le projet ambitieux « Utopicités 2050 : visions d'un futur possible », une série d'illustrations urbaines inspirées du Solarpunk et du mouvement « Villes en Transition ». Basée sur des recherches approfondies, elle suggère une approche holistique sur les sujets complexes liés à la crise climatique, qui intègre plusieurs aspects de la justice sociale et environnementale. Dans le but de stimuler l'imaginaire collectif, elle illustre un scénario où ces vingt prochaines années, la crise climatique, l'effondrement de la biodiversité, l'effritement de la démocratie et la multitude d'autres défis actuels auront été ralentis, voire inversés.



CLÉMENT HERRMANN

CENTRE SOCIAL
GERMAINE
TILLION

27, avenue
Charles Gide

Peinture & Art urbain



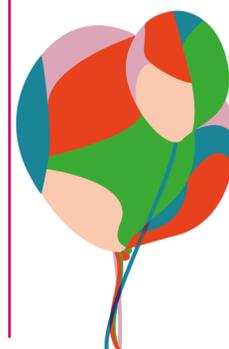
Clément Herrmann est un artiste peintre, illustrateur et muraliste récemment diplômé en direction artistique.

Entre ses projets professionnels et ses études au sein de l'EPSAA, le jeune artiste développe déjà une création artistique sous plusieurs formats et techniques afin de partager ses émotions.

Depuis que l'envie lui est venue de développer sa création artistique, il peint beaucoup avec l'idée de retenir un moment du temps et graver des étapes de sa vie, ce qui lui fait également apprécier ses erreurs.

Aujourd'hui, il souhaite faire évoluer sa technique de portraitiste, par exemple en intervenant en extérieur comme récemment en dessinant sur un grand tas de sacs poubelles et en peignant une façade de 13 mètres de haut.

www.clem-art.com

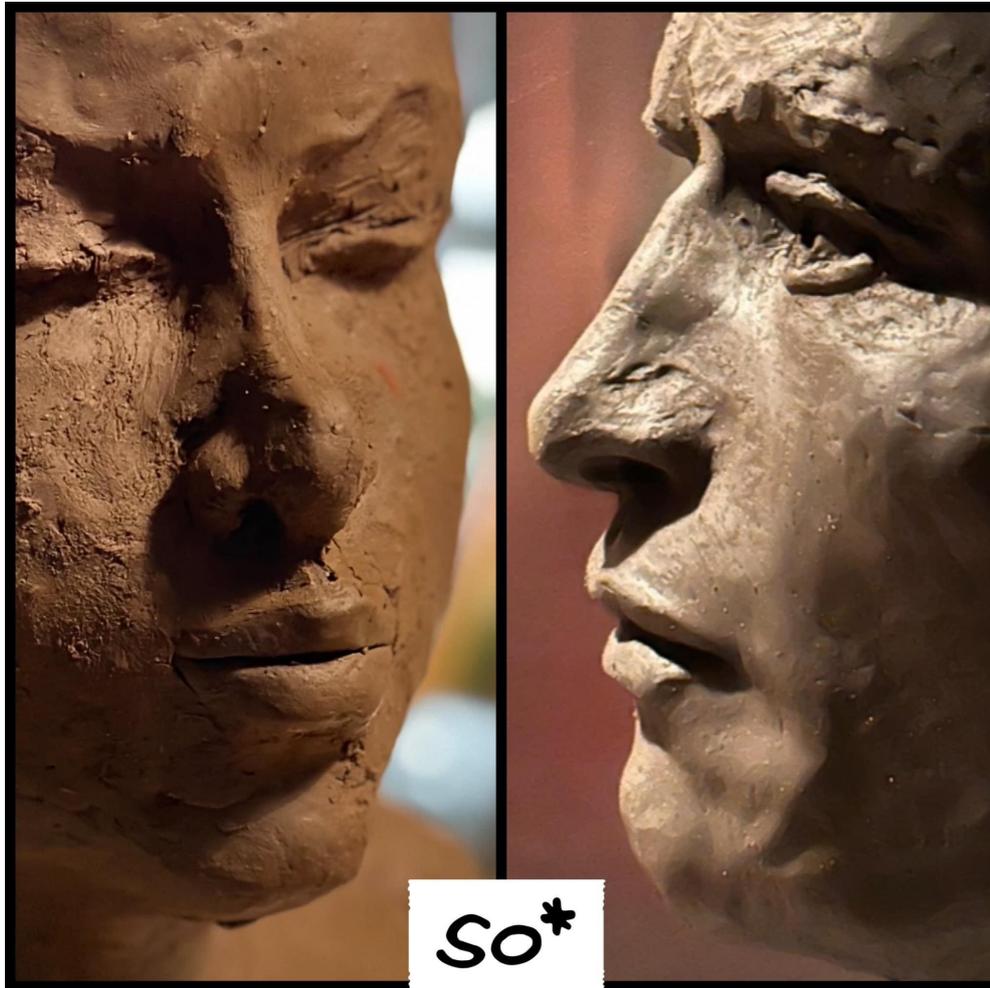


SOPHIE LEFEBVRE

CENTRE SOCIAL
GERMAINE
TILLION

27, avenue
Charles Gide

Sculpture

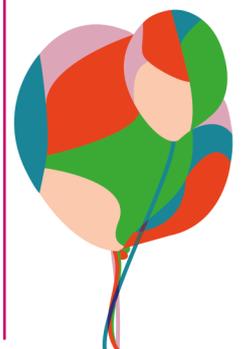


*« Imaginaire et matière riment avec chair,
Et de la terre j'aime faire chair ! » SO**

- Bachelard a vraiment cherché et souvent trouvé comment dire la chair dont l'artiste Sophie Lefebvre parle : la chair, c'est ce qui se produit entre elle et la glaise, la forme qui naît de ce que, par son travail, elle ne refuse pas de devenir. Je crois que c'est ça, la chair : des acceptations croisées entre l'artiste et la matière, leurs façons enchevêtrées de ne pas se refuser à leurs résistances mutuelles. C'est tellement rendu visible dans les photos que S. Lefebvre partage. On voit d'autant mieux la terre qu'on y voit la trace de ses doigts - alors on voit la peau des visages. On voit d'autant mieux le visage comme libéré de toute "matière" qu'on sent la terre et ses doigts à la recherche d'une peau commune. Dans ce qu'elle modèle, la terre et elle sont cet accord fragile de ne pas dire "non" à leurs insistances respectives, à leurs volontés. Des rires peuvent trouver des lèvres, des larmes peuvent trouver leurs yeux.

L'artiste So* (Sophie Lefebvre) fait des joues qui inventent et invitent des mains d'aveugles.

Propos recueillis d'Isabelle Bya



Photographie

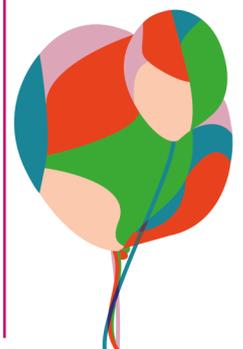


Saint Michel et la chute des Anges Rebelles

Inanis est un artiste kremlinoïse, il expose actuellement sa série photo #Mythologies racontant son amour de l'histoire de l'art sur le parvis de la Mairie jusqu'au 31 décembre. Fruit d'un an et demi de travail, *Saint Michel et la chute des Anges Rebelles* est sa dernière œuvre, la plus ambitieuse : un grand format traitant du combat de l'artiste face à ses démons.

www.inanisphotographe.com

@inanis_ et @genetique_photo



JUANA SABINA ORTEGA

CENTRE SOCIAL
GERMAINE
TILLION

27, avenue
Charles Gide

Peinture & Dessin



Marée, dessin digital imprimé sur papier Arches 300g, 40 x 35 cm, 2023.

Née à Mexico de parents originaires d'Hidalgo, Juana Sabina Ortega a étudié à l'École nationale des arts plastiques de l'UNAM (actuellement Faculté des arts et du design). À la fin de ses études en 2010, le voyage artistique et de découverte commence. Il donne lieu à différentes expositions et collaborations artistiques dans des pays tels que le Guatemala, le Costa Rica, la Colombie et l'Équateur. Le voyage à travers l'Amérique latine se termine à la mi-2015 et s'en poursuit un autre à travers le Maroc où le thème central de son travail est la migration et la condition des femmes dans ce pays.

Enfin, en 2016, elle arrive en France, où elle travaille sur des projets de fresques murales pour des associations et réalise des expositions individuelles et collectives, avec pour thème central les femmes et ses propres racines indigènes.

Actuellement, le travail de Juana Sabina Ortega se concentre sur la nature, et sur notre relation aux autres animaux. Elle espère créer une réflexion sur l'importance du respect et de la protection de la planète dont nous faisons tous partie. Le défi est de retirer l'être humain de la place centrale dans son œuvre pour consacrer plus d'espace à d'autres personnages et d'autres symboles, afin de trouver un équilibre dans le message qu'elle a envie de partager avec le spectateur.

Instagram et Facebook : [@juana_sabina_ortega](#)

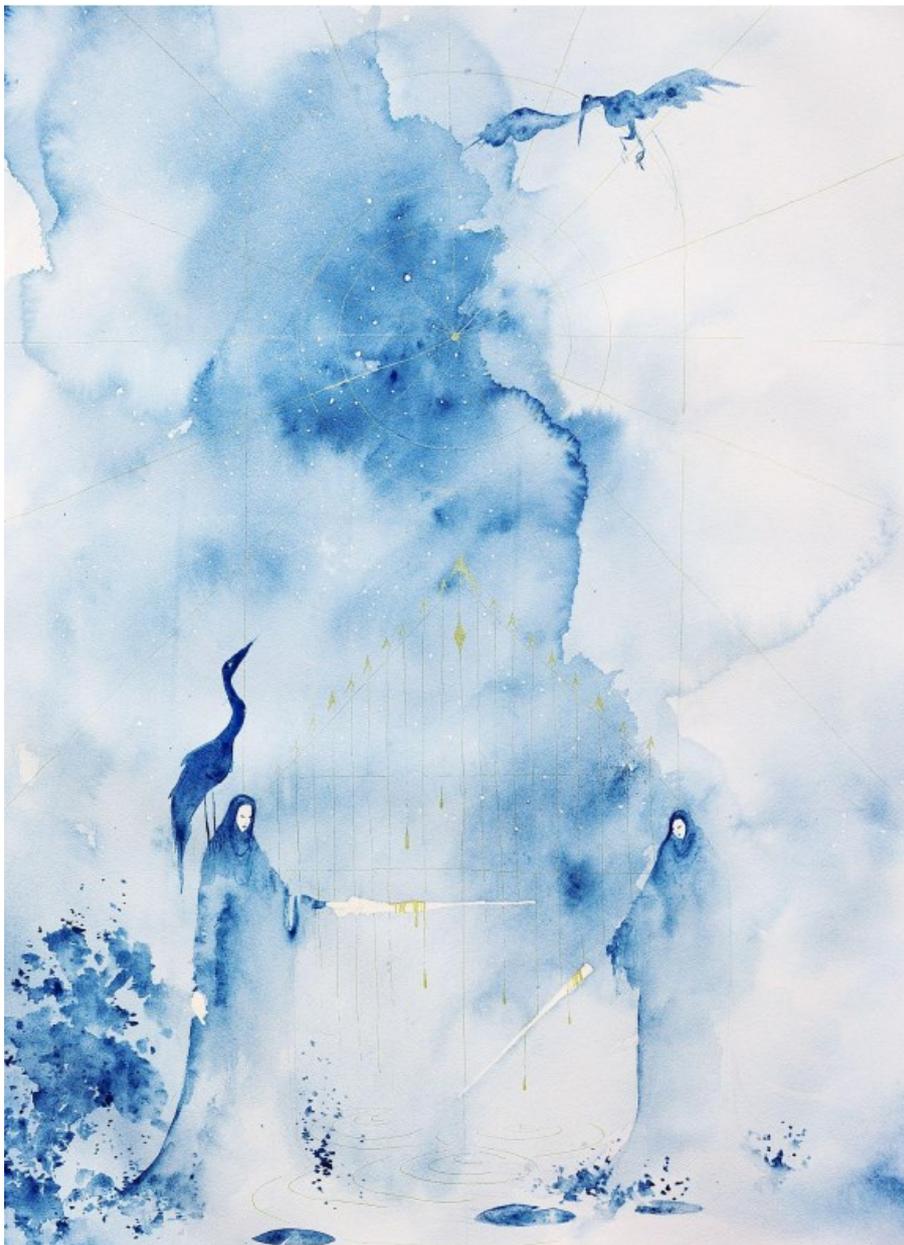


ARTISTE INVITÉE : LAURIS PAUWS

CENTRE SOCIAL
GERMAINE
TILLION

27, avenue
Charles Gide

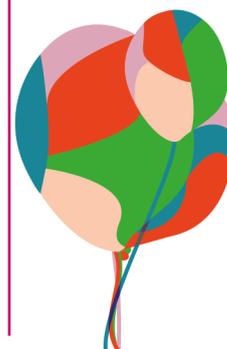
Aquarelle



Portail

Lauris Pauws fait de l'aquarelle en autodidacte depuis une dizaine d'années. Elle s'est naturellement tournée vers cette technique car c'est une technique souple et fluide, tout en nécessitant de la spontanéité et une certaine exigence de par sa nature instable. Elle se prête naturellement à des motifs végétaux et aquatiques qui habitent son univers depuis son enfance. Ses principales inspirations sont les mouvements artistiques de la fin du XIXe siècle – tels que le Symbolisme, l'Art Nouveau, et le Décadentisme.

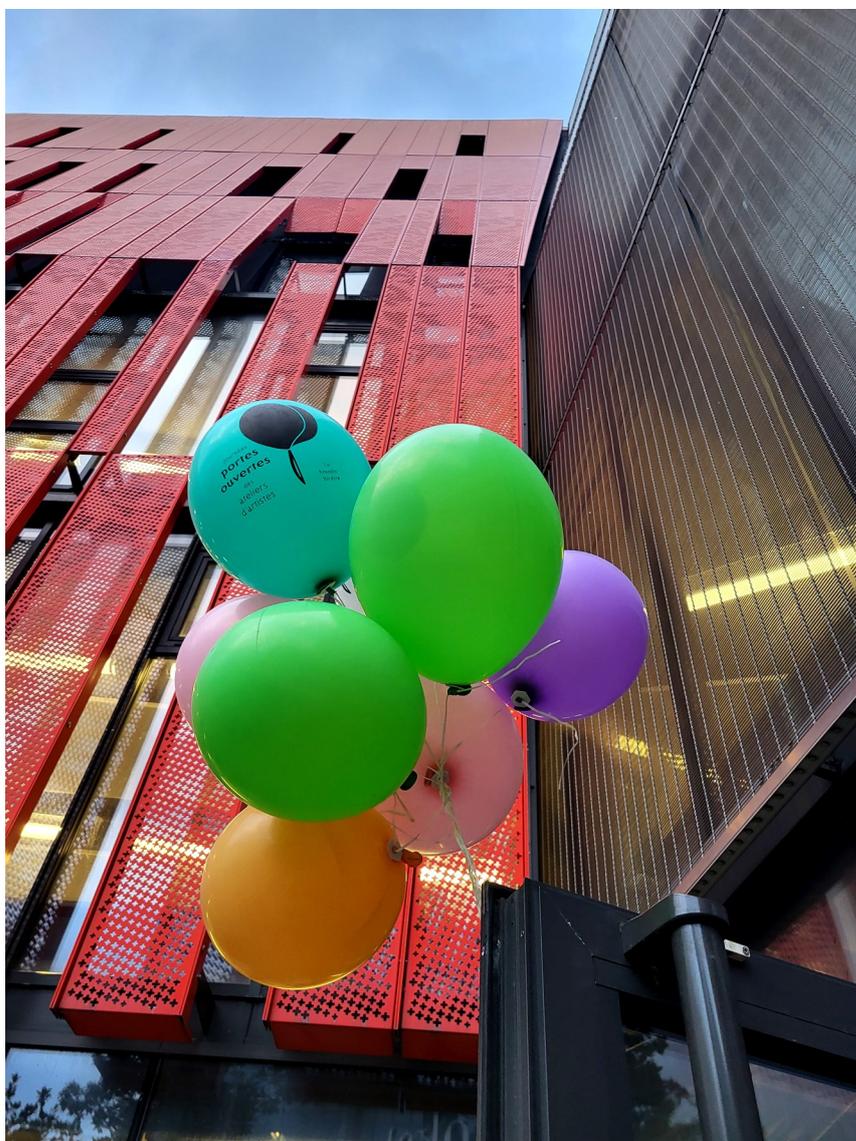
Instagram : @laurispws



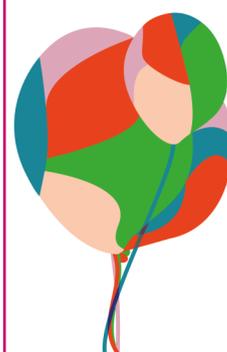
MÉDIATHÈQUE L'ÉCHO

53, avenue de
Fontainebleau

Du 10 octobre
au 2 novembre



- **Ismet Baba**
- **Sami Ben Ammar**
- **Anne Chargelègue-Batista**
- **Caroline Hacker**
- **Françoise Taine**
- **Zélia Azomedon**



ISMET BABA

MÉDIATHÈQUE
L'ÉCHO

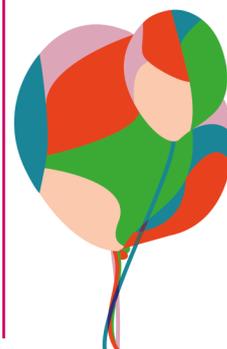
Peinture

53, avenue de
Fontainebleau

Du 10 octobre
au 2 novembre



Ismet Baba Ahmed est porté par la beauté de la nature et ses couleurs flamboyantes. Des paysages qui ne peuvent laisser indifférent un artiste peintre. L'artiste est amoureux depuis toujours des beaux paysages d'ici et d'ailleurs, mais c'est depuis sa retraite qu'il prend pinceau et peinture pour donner forme à ses premières œuvres.



Photographie



53, avenue de
Fontainebleau

Du 10 octobre
au 2 novembre

De l'aquarelle à la photographie : à la découverte de nouvelles perspectives.

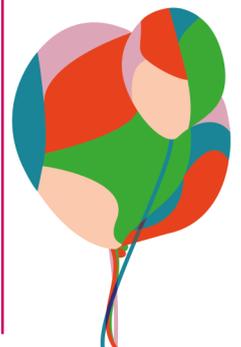
Avec ses délicats pigments et ses couches de couleurs patiemment travaillées, l'aquarelle l'a captivé pendant plusieurs années.

À l'issue d'un stupéfiant voyage à Stockholm, il découvre la photographie. Ce fut le début d'un nouveau chapitre dans sa quête artistique.

Habitué aux pinceaux, il compose maintenant depuis plus de 10 ans avec la lumière. L'appareil photo devient l'extension de son regard, lui permettant d'explorer le monde à travers un nouveau prisme.

D'un clic, il capture désormais l'instant fugace, le rendant intemporel. À travers l'objectif, il expose sa vision, retranscrit les émotions, et donne vie aux histoires.

Du mystérieux portrait volé au paysage à couper le souffle, en passant par les surprenantes nuances d'un détail anodin : il aspire à embraser les imaginations et à déclencher des conversations passionnées !



ANNE CHARGELÈGUE-BATISTA

MÉDIATHÈQUE
L'ÉCHO

Peinture



La jeune fille aux raisins, acrylique sur toile, 45 x 55 cm.

53, avenue de
Fontainebleau

Du 10 octobre
au 2 novembre

Anne Chargelègue-Batista est née à Poitiers (86), elle a grandi en Afrique et dans l'Océan Indien. Arrivée à Paris en 1990, après des études de graphisme, elle devient l'assistante de l'affichiste polonais de renommée internationale, Roman Cieslewicz.

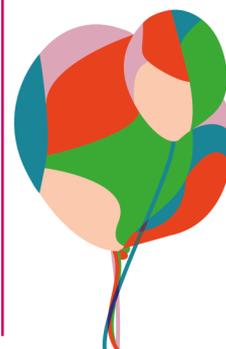
A partir de 1996, elle interrompt le graphisme, reprend les études et obtient une Licence en Arts plastiques à Paris I Sorbonne. Elle décide de produire et exposer ses toiles régulièrement.

Pour elle, les voyages et les aspects multiculturels des pays du sud où elle a vécu, restent une source d'inspiration nécessaire et familière. Aussi les arts plastiques sont une forme de thérapie qui l'aide à accepter le fait d'être malentendante.

Récemment, pour se renouveler, elle a essayé d'autres techniques que les collages et peintures acryliques sur toiles, avec des petits formats de papier couleur et un personnage qui change de posture en tenant le globe (avec du Posca, des crayons de couleurs).

« Flammes » fait partie d'une série qui a été faite pendant la période post Covid au Portugal, pour mettre fin au mal être ambiant. Le végétal présent dans ce travail remonte loin dans son enfance, avec ce lien fort avec la nature. La tête carrée et les oreilles représentent le handicap et sa perception du monde. Il y a un questionnement en relation avec la planète, l'écologie, les femmes, le futur en devenir.

anna_ethnic.art



CAROLINE HACKER

MÉDIATHÈQUE
L'ÉCHO

Peinture

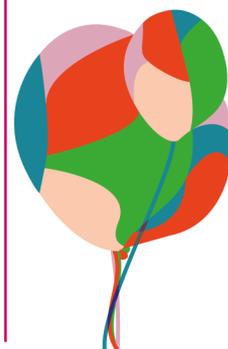
53, avenue de
Fontainebleau

Du 10 octobre
au 2 novembre



Caroline Hacker s'intéresse à toutes les formes d'art. En effet, elle a débuté dès l'âge de 8 ans la peinture au sein des ateliers d'arts plastiques développés au sein du Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut à Villeneuve d'Ascq. Elle a ensuite orienté sa peinture personnelle en axant son travail sur la représentation de la vie. Elle a rejoint les ateliers au sein de l'école municipale des beaux-arts de Villejuif. Elle se consacre également à la céramique depuis 2011.

Instagram : [@caroline_hacker_art](https://www.instagram.com/caroline_hacker_art)



FRANÇOISE TAINÉ

MÉDIATHÈQUE
L'ÉCHO

Peinture



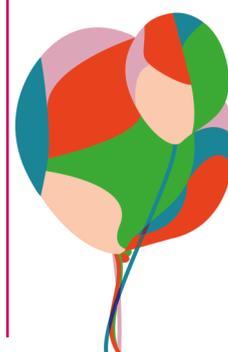
53, avenue de
Fontainebleau

Du 10 octobre
au 2 novembre

Le monde en vert

J'aime cette couleur et le blanc aussi.

Je pose ces couleurs d'après des photos que j'ai prises dans la nature dont je m'inspire. Et puis j'improvise et peins avec plusieurs outils et techniques : pinceaux, morceaux de papiers chiffonnés et imbibés, cartes de crédit, main... selon l'impulsion qui surgit et impose le geste.



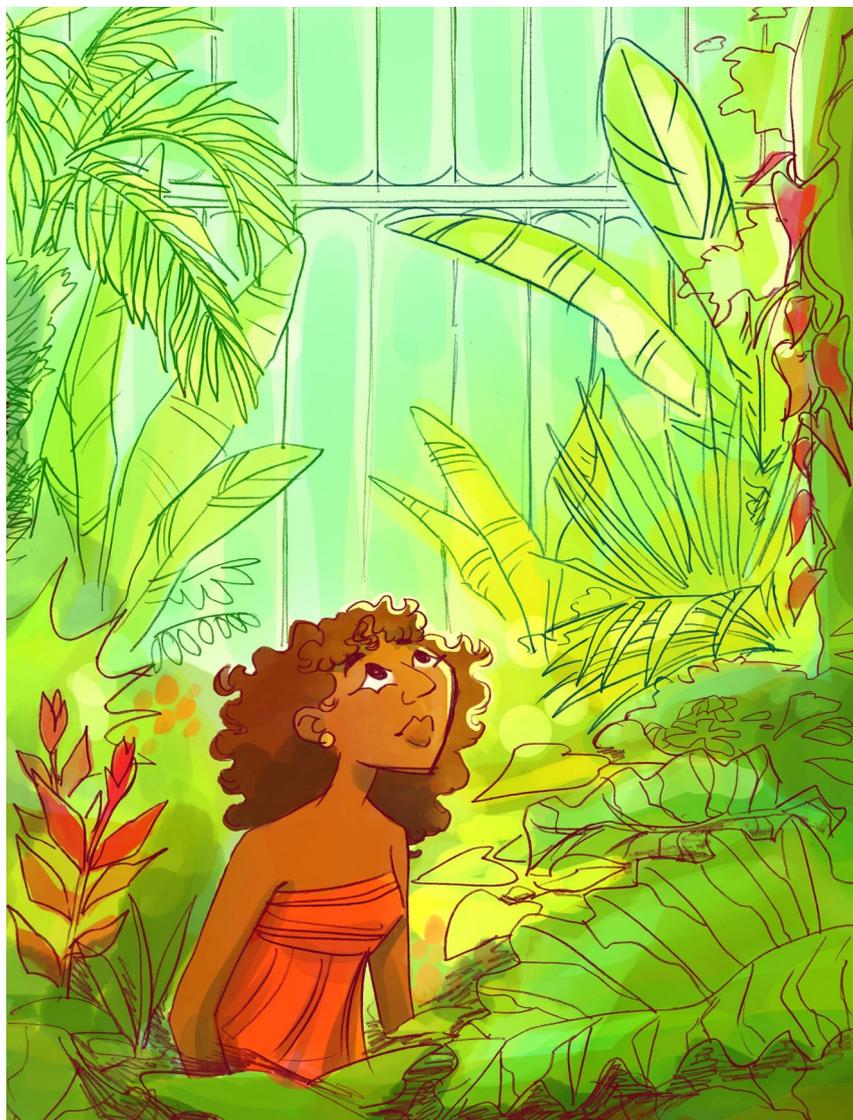
ARTISTE INVITÉE : ZÉLIA AZOMEDON

MÉDIATHÈQUE
L'ÉCHO

Illustration & Bande dessinée

53, avenue de
Fontainebleau

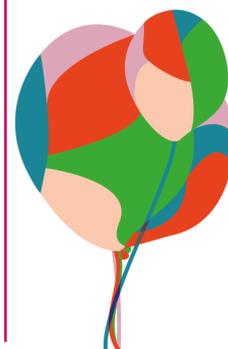
Du 10 octobre
au 2 novembre



Diplômée d'une licence en histoire de l'art à l'université Paris 1 Panthéon Sorbonne, Zélia s'est ensuite orientée vers un bachelor en bande-dessinée.

Passionnée de narration, elle aime raconter des récits intimes, explorant la psychologie de ses personnages avec un dessin dynamique et des couleurs vives. L'écriture et le dessin font partie intégrante de son travail. Que ce soit en illustration ou en bande dessinée, elle aime travailler avec différents médiums tant traditionnels que digitaux.

Instagram : @zeliaazd



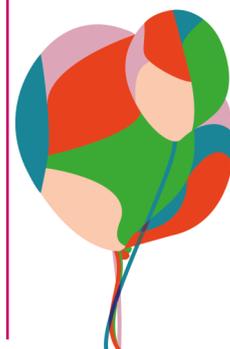
ESPACE CULTUREL ANDRÉ MALRAUX

2, Place Victor
Hugo

Du 28 septembre
au 18 octobre



- **Jolanta Anton**
- **Nathalie Billon**
- **Khaled Guemroud**
- **Eriko Kryzaniak**
- **Myriama Martinet**
- **Jean-Louis Maskali**
- **Florence Murgo**
- **Nicolas Pecqueux Sébire**
- **Veronica Santamaria Palombo**
- **Sylvie Schepens**
- **Réno Violo**
- **Nathan Selighini**



JOLANTA ANTON

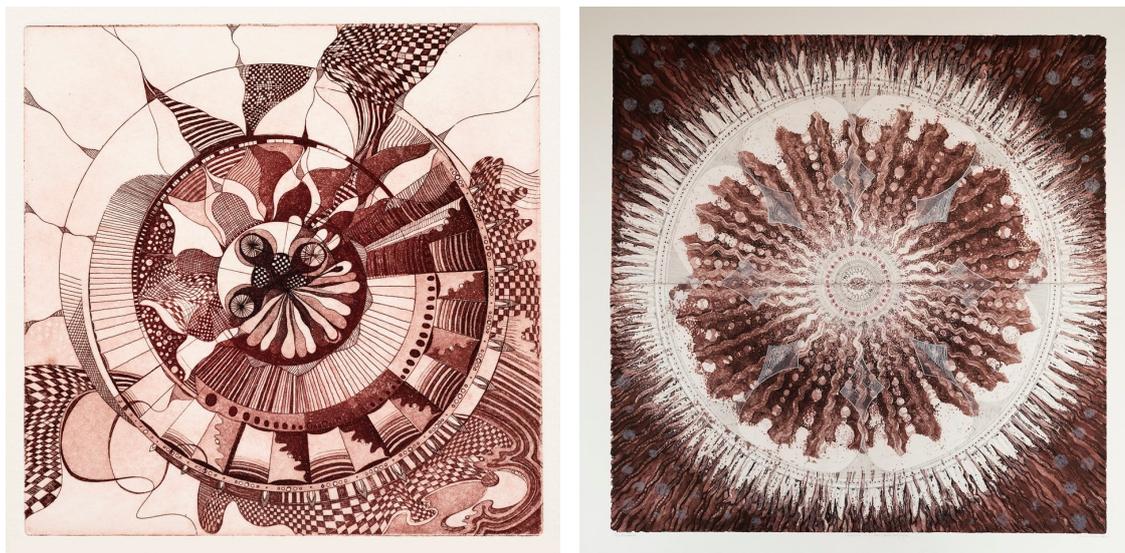
ESPACE
CULTUREL ANDRÉ
MALRAUX

Gravure & Arts graphiques

2, Place Victor
Hugo

Jolanta Anton est diplômée de l'École des Beaux-Arts de Wrocław en Pologne. Sa formation a été axée sur la gravure, les arts graphiques, la conception et la photographie.

Du 28 septembre
au 18 octobre



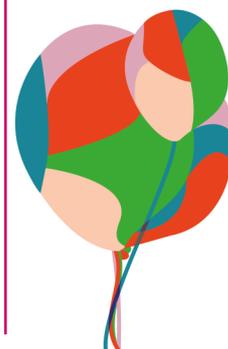
Sa création artistique naît du besoin d'exprimer les émotions qu'elle ressent. Le dessin et la peinture sont des médiums qui permettent d'exprimer directement les émotions accumulées, à travers la dynamique du trait ou la juxtaposition des couleurs, leur intensité ou leur disposition sur une surface. En construisant la forme du dessin, en épaississant les lignes, en déplaçant la main librement ou avec un mouvement plein de tension et d'énergie, le dessin devient une partie de soi-même. Les sujets sont principalement l'espace, la nature, avec l'ouverture du paysage ou la dynamique du mouvement du corps.

Elle conçoit également la création comme une forme de méditation, une sorte de concentration totale qui permet d'atteindre la paix intérieure. Quand le besoin apparaît, elle entre dans le monde de la gravure en utilisant l'eau-forte, l'aquatinte, la pointe sèche et des techniques expérimentales; un monde de précision et de discipline. Il faut passer par différentes étapes techniques, ce qui incite à entrer dans un état de concentration totale, très purificateur pour elle.

Les mandalas ou compositions abstraites lui permettent d'atteindre cet état intérieur. Des séquences répétées, créant un rythme, presque l'impression d'une musique incorporée dans un tableau, construit à partir d'une richesse de formes diverses. Ou, au contraire, le minimalisme de juxtapositions surprenantes, suscitant l'inquiétude ou l'intrigue.

« Mes œuvres parlent de moi en relation avec le monde extérieur. Elles me servent d'amortisseur face à la réalité, créant un autre monde sûr et innocent.. »

www.jolanton.com



NATHALIE BILLON

ESPACE
CULTUREL ANDRÉ
MALRAUX

Dessin & Peinture

2, Place Victor
Hugo

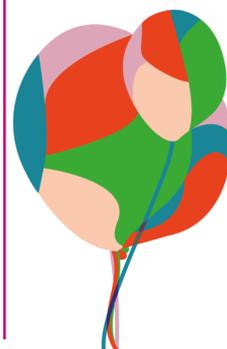
Du 28 septembre
au 18 octobre



D'abord médecin en recherche clinique dans le cadre du développement de nouveaux médicaments, puis généraliste en France et en Afrique, elle a cessé toute activité professionnelle ces 5 dernières années.

Depuis, elle consacre son temps libre à la peinture et au dessin. Elle a fait don de la plupart de ses toiles jusqu'à présent et se concentre davantage à la pratique du dessin.

Elle dépeint ce qui lui apparaît comme beau, doux et apaisant, raison pour laquelle un grand nombre de ses œuvres s'inspirent de la nature. Sa technique est particulièrement méticuleuse, complexe et chronophage, mais amène le spectateur à s'immerger complètement dans le paysage dévoilé.



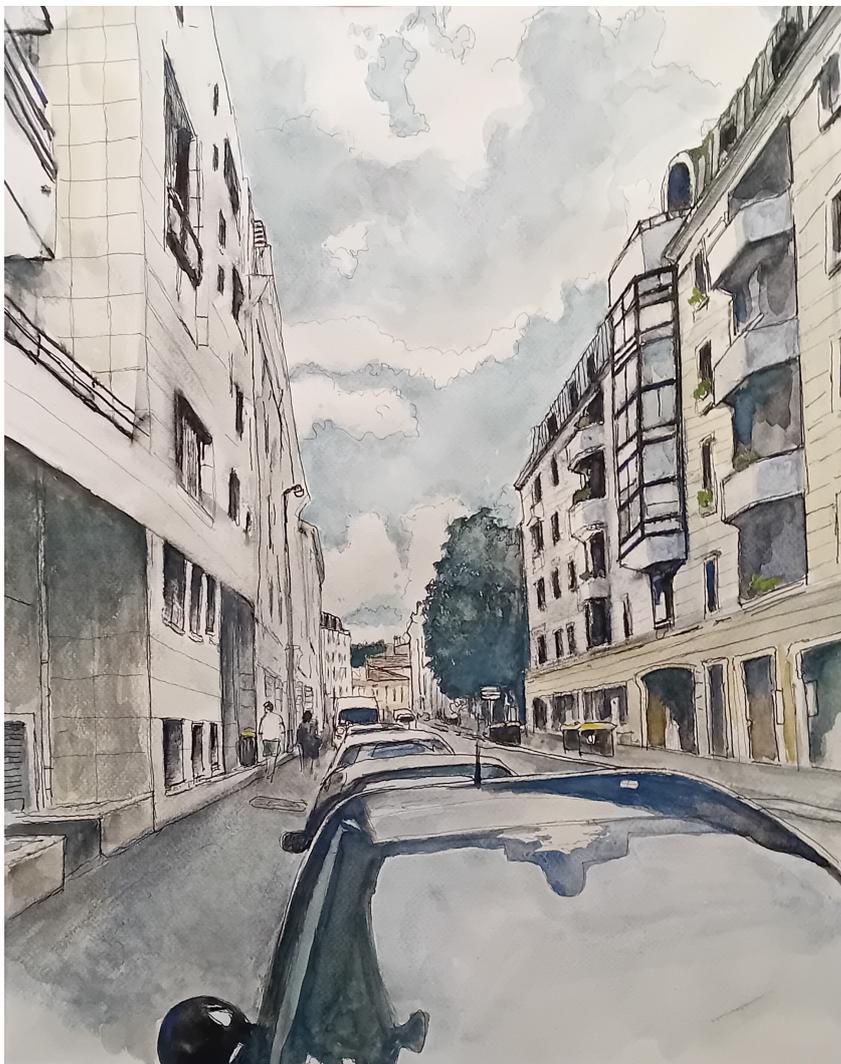
KHALED GUEMROUD

ESPACE
CULTUREL ANDRÉ
MALRAUX

Peinture

2, Place Victor
Hugo

Du 28 septembre
au 18 octobre

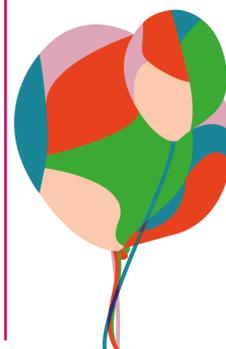


Rue de la convention, aquarelle et encre sur papier, 70 x 50 cm

Khaled Guemroud réitère sa participation pour la 17^{ème} édition des JPO.

Peintre kremlinois, il aime capturer les rues et les lieux du Kremlin-Bicêtre qu'il nous fait redécouvrir dans des compositions détaillées et baignées d'une grande clarté qui invite le spectateur à se projeter dans l'œuvre.

La rue de la convention au Kremlin-Bicêtre fait la jonction entre l'avenue de fontainebleau , la mairie du kremlin et Gentilly en croisant les rues Danton et général Leclerc . Elle fait partie du vieux kremlin.



ERIKO KRZYZANIAK

ESPACE
CULTUREL ANDRÉ
MALRAUX

2, Place Victor
Hugo

Du 28 septembre
au 18 octobre

Patchwork



La technique du patchwork et les techniques de tissage/couture ont longtemps été reléguées à la sphère domestique, à l'exception de quelques rares cas tels que les tapisseries en haute et basse lisse qui jouissaient alors d'une grande reconnaissance.

Aujourd'hui, Eriko souhaite démontrer combien les arts textiles n'ont plus rien à envier aux autres médiums et peuvent même briller à leurs côtés. Le patchwork présenté en est un exemple très évocateur, presque mélodieux, puisqu'il a été conçu dans le cadre de sa participation et exposition lors du concours « Pour l'amour du fil » à Nantes. Réalisé sur le thème de la chanson « Les petits moulins de mon cœur » du chansonnier Michel Legrand, ce patchwork vise à emmener les spectateurs dans un voyage visuel et émotionnel, captivant à la fois leurs yeux et leur cœur.



JEAN-LOUIS MASKALI

ESPACE
CULTUREL ANDRÉ
MALRAUX

Photomontage

2, Place Victor
Hugo

Du 28 septembre
au 18 octobre



Tueur à gages

Dessinateur projeteur de métier, Jean-Louis Maskali s'est pris de passion depuis quelques années pour l'art du photomontage. Créant ses œuvres à l'aide de ses propres clichés mais aussi, et surtout, de fragments glanés sur Internet, il cherche à éveiller les consciences tout autant qu'à divertir.

Avec lui, suivant son imagination au travers d'une vision très souvent pessimiste de l'avenir, le spectateur voyage dans le temps et l'espace vers un futur plus ou moins proche. Il pénètre dans des univers décalés où des lieux bien connus se déclinent en d'étranges et surprenantes scènes dont il peut se plaire à imaginer les antécédents ou bien les suites possibles...

Les grands problèmes de notre époque, les thématiques qui agitent l'air du temps (dérèglement climatique, mutations géopolitiques, progrès technologiques effrénés...) sont ses thèmes de prédilection qui se conjuguent, non sans humour, avec les vicissitudes humaines. La bêtise des hommes ou la face cachée des individus — souvent peu reluisante — s'y retrouvent comme une constante.

Avec ses tableaux très souvent dystopiques, ses scènes extrêmes et ses compositions spectaculaires, Jean-Louis Maskali, le faiseur d'images, secoue le spectateur et l'incite à se poser des questions : comment en est-on arrivé là ? Que se passera-t-il ensuite ? Ou surtout : comment éviter d'aller vers de tels désastres ?



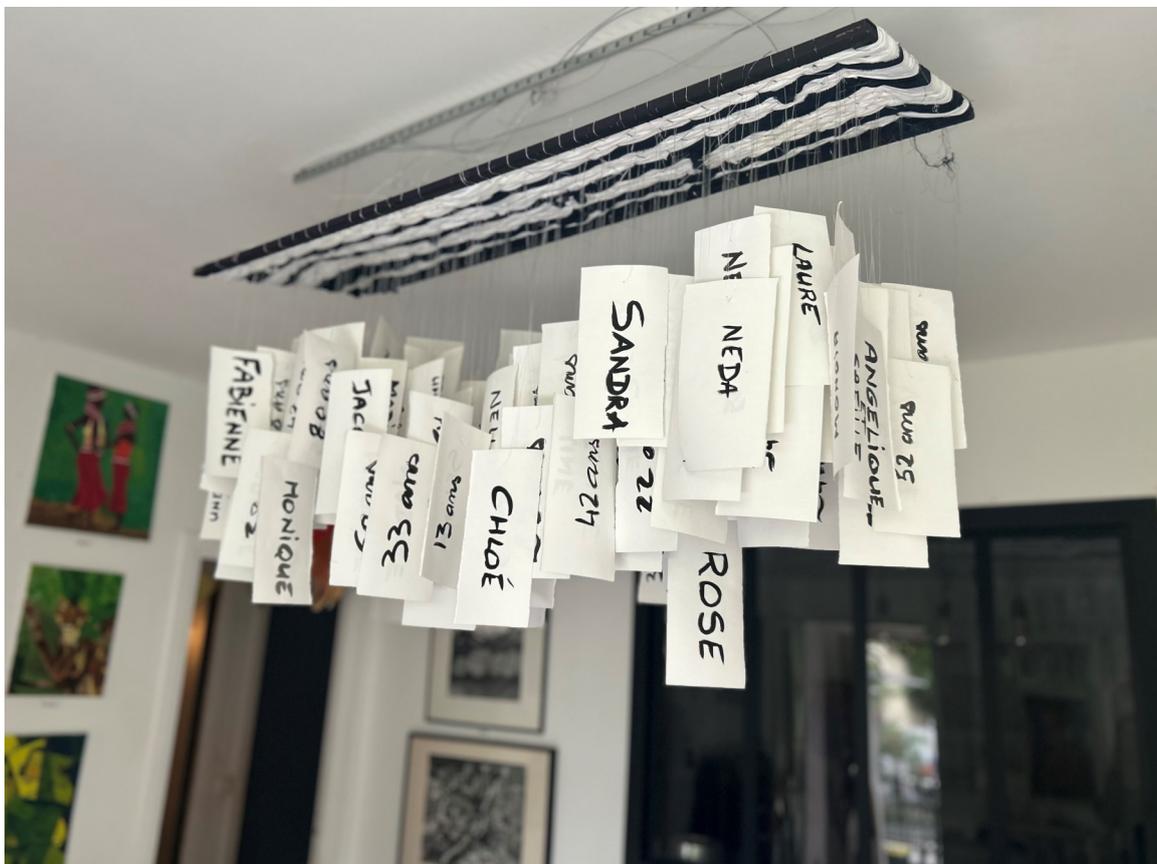
MYRIAMA MARTINET

ESPACE
CULTUREL ANDRÉ
MALRAUX

Peinture & Suspension

2, Place Victor
Hugo

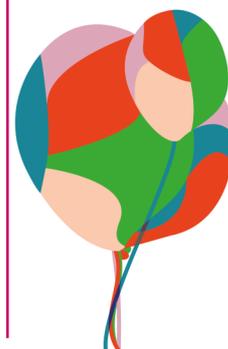
Du 28 septembre
au 18 octobre



Myriama Martinet est née avec une passion innée pour l'art et a développé son talent dès son plus jeune âge. Ses peintures sont un mélange captivant de couleurs, de formes audacieuses et de compositions expressives. Elle puise son inspiration dans la beauté de la nature, les émotions humaines et les expériences de vie.

Myriama expérimente différentes techniques allant de la peinture à l'huile, l'acrylique, l'aquarelle, les encres et la peinture au couteau.

Son style artistique est souvent décrit comme étant expressif, abstrait ou figuratif mais elle ne se limite pas à une seule catégorie. Myriama aime explorer de nouvelles idées et se laisser porter par son intuition artistique.



FLORENCE MURGO

ESPACE
CULTUREL ANDRÉ
MALRAUX

Photographie

2, Place Victor
Hugo

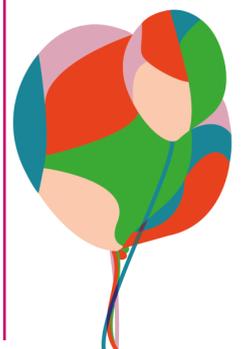
Du 28 septembre
au 18 octobre



C'est au cours de ses voyages que la photographie s'est imposée à elle comme une évidence, attirée par la beauté des gens, des couleurs, des lieux. Après 15 ans de pratique, elle se professionnalise et crée son entreprise, "Florence Murgo Photographie", où elle a développé une approche lifestyle et documentaire de la photographie. Elle travaille essentiellement avec les familles, pour lesquelles elle propose des reportages du quotidien.

Elle aspire également à la réalisation de reportages documentaires, sur des thématiques qui lui tiennent à cœur (telles que la consommation, le soin, etc.), avec une approche humaniste et engagée.

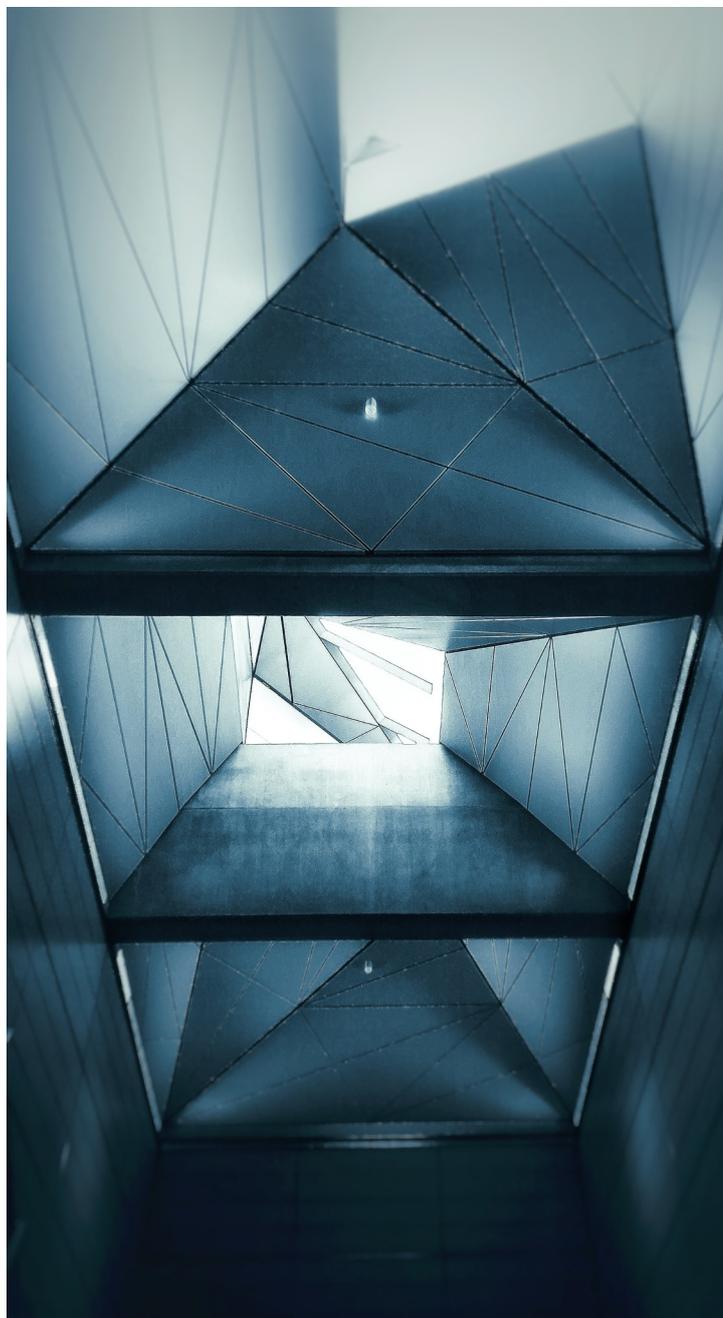
<https://florencemurgophotographie.com>



NICOLAS PECQUEUX SÉBIRE

ESPACE
CULTUREL ANDRÉ
MALRAUX

Photographie



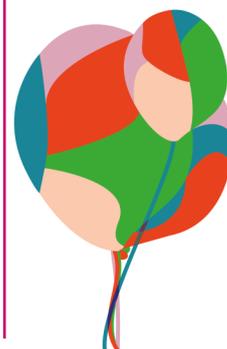
2, Place Victor
Hugo

Du 28 septembre
au 18 octobre

Photographe amateur, Nicolas Pecqueux Sébire aime observer et immortaliser le monde qui l'entoure, sa beauté, ses mystères et ses incohérences.

Il apprécie tout particulièrement les grands espaces, vides de préférence, et affectionne également les paysages urbains dans toute leur complexité.

www.nicopecqueux.com



VSantamariaArtist

ESPACE
CULTUREL ANDRÉ
MALRAUX

Gravure, lithographie, Photographie

2, Place Victor
Hugo

Du 28 septembre
au 18 octobre



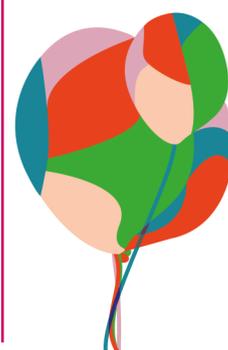
Artiste italienne établie à Paris depuis près de 10 ans, Veronica Santamaria Palombo s'éloigne de ses propositions précédentes riches en couleurs à l'occasion de cette 17ème édition des JPO.

Depuis 2017 elle développe la technique du cyanotype qui lui permet de valoriser le grand patrimoine architectural de la région parisienne grâce à un rendu d'images anciennes extrêmement poétiques.

Après une première recherche autour de l'hôpital historique du Kremlin Bicetre en 2017 qui garde une certaine fidélité aux tonalités bleuâtres typiques de la technique du cyanotype, une série sur l'île Saint Louis a été réalisée en 2022 on se concentrant sur le virage en sepia.

Les images que vous découvrez ici sur La Défense naissent d'une nouvelle recherche que l'artiste a voulu développer en 2023. En contraste avec les précédentes, ici l'artiste se concentre sur les images architecturales des bâtiments modernes : les géométries, les hauteurs, les reflets sur les vitres, nous rappellent que la beauté n'a pas de règle, et même dans la modernité il est possible de retrouver des architectures qui font rêver.

<https://vsantamariaartist.com> ; [@vsantamariaartist](#)



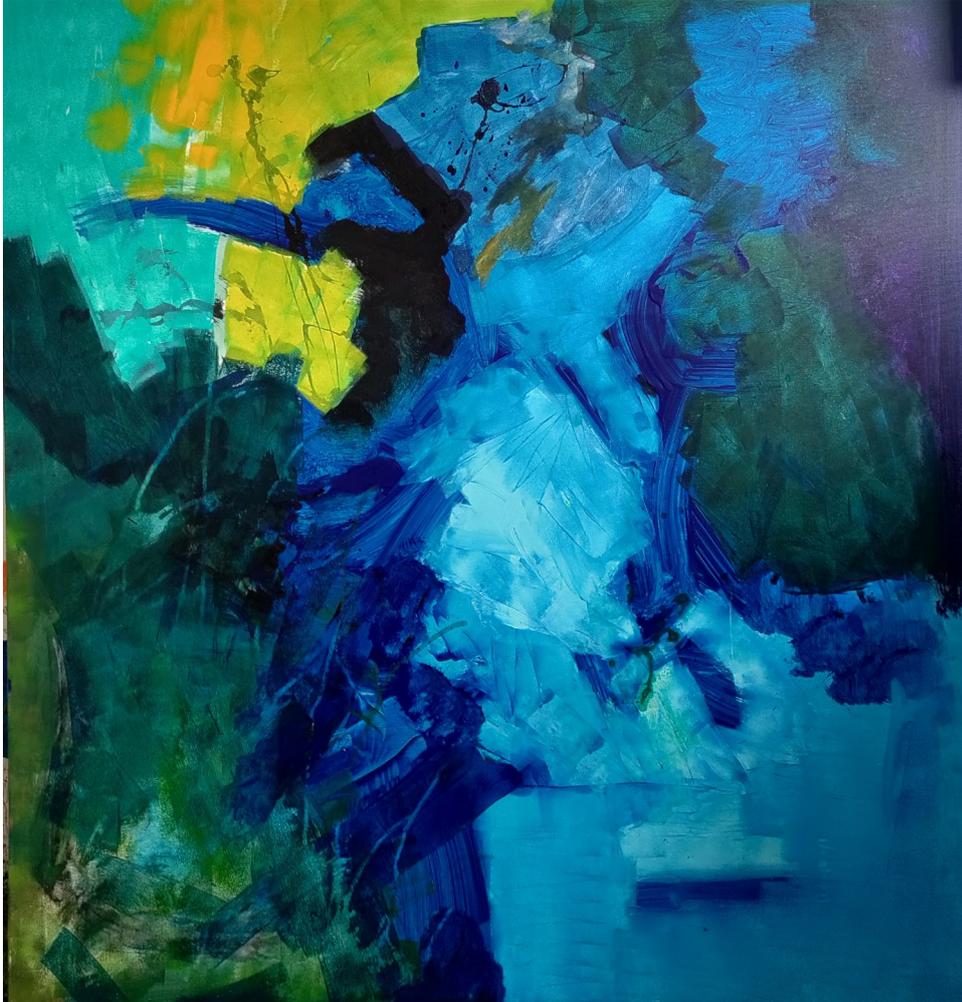
SYLVIE SCHEPENS

ESPACE
CULTUREL ANDRÉ
MALRAUX

Peinture

2, Place Victor
Hugo

Du 28 septembre
au 18 octobre

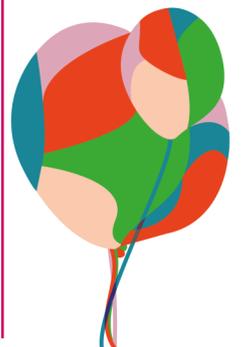


Sylvie Schepens vous présente la peinture abstraite sous toutes ses formes.

Son approche : fusionner les expériences pour inviter le spectateur à plonger dans la perception en dépassant les limites conventionnelles.

En combinant les couleurs, les formes et les textures avec les sons, l'idée est de créer une expérience multisensorielle immersive.

Chaque coup de pinceau devient une note de musique, chaque teinte évoque une mélodie. Chacun pourra ainsi écouter, danser, laisser le corps vivre sa propre expérience de la peinture.



RÉNO VIOLO

ESPACE
CULTUREL ANDRÉ
MALRAUX

Photographie

2, Place Victor
Hugo

Du 28 septembre
au 18 octobre



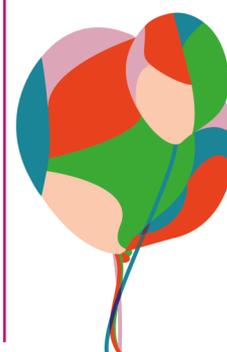
Les Cheminots de la Martroy

Portraits des bénévoles de l'Amicale du Musée des Transports de Pithiviers

Réno Violo est Kremlinois depuis toujours et photographe- vidéaste pro depuis 20 ans. Spécialisé dans le portrait et le reportage événementiel à titre professionnel. Il aime aussi photographier des scènes de vie pour le plaisir lors de ses promenades parisiennes ou de ses escapades en province.

Lors de sa visite au Musée des Transports de Pithiviers durant l'été 2022, il a pu réaliser des portraits de cheminots bénévoles de l'AMTP, ces passionnés de locomotives charismatiques & engagés.

Le choix du noir & blanc s'est imposé afin d'accentuer la nostalgie du thème et pour son intemporalité. Cette sélection de portraits a donné lieu à une exposition à l'Office du Tourisme de Pithiviers en Juin 2023, et depuis, exposée au sein même du Musée des Transports de Pithiviers depuis plus d'un an.



ARTISTE INVITÉ : NATHAN SELIGHINI

ESPACE
CULTUREL ANDRÉ
MALRAUX

Photographie

2, Place Victor
Hugo

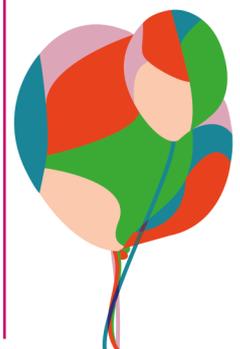
Du 28 septembre
au 18 octobre



Photographe, plasticien, maquilleur, performeur, Nathan Selighini est depuis 10 ans une figure de la scène queer parisienne. Spécialiste de l'autoportrait, il a également capturé les clichés des plus grandes drag queen françaises. Ce qui fait la particularité de son travail, ce sont ces mises en scène soigneusement élaborées, son univers à la fois ténébreux et coloré explorant la nudité, le deuil, la sexualité...

Sous l'objectif de Nathan Selighini les êtres sont troublants, magnétiques, la beauté surgit dans un regard, une couleur vive, un contraste. Figures bibliques, mythologiques, créatures de cirque, Nathan Selighini offre à ces sujets un regard moderne et libérateur, et utilise l'art visuel pour capturer des émotions au-delà des mots.

Instagram : [@nathanselighini](https://www.instagram.com/nathanselighini)



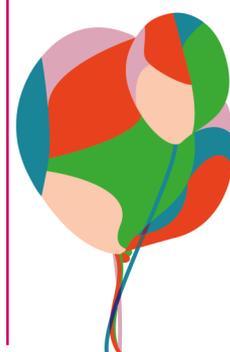
ART URBAIN

Sur les murs de la
ville du KB

Toute l'année



- **C215**
- **Mauro Corda**
- **Clément Herrmann**
- **JBC**
- **Nebay**
- **Nebay & Tore**
- **Petro Aesthetics**
- **Tore**



Square Audin

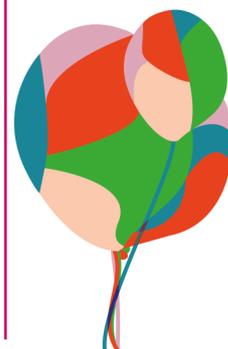
10, avenue
Charles Gide



Les époux Audin

C215 est un artiste francilien connu à l'international. Déjà jeune, il s'intéresse au dessin et aux arts graphiques en général, mais c'est plus tard que le graffiti devient pour lui un médium prédominant. Ses premières œuvres datent de 2006. Avant cela, Christian Guémy, son vrai nom, a obtenu plusieurs diplômes, dont plusieurs maîtrises. Ses premières œuvres, déjà très engagées sur le plan social, font écho à la pièce en haut-relief en acier rouillé qu'il a conçue pour le Kremlin-Bicêtre : *Les époux Audin*.

Josette et Maurice Audin se sont illustrés par leur militantisme en faveur de la solidarité entre les femmes et les hommes, quelles que soient leurs appartenances ethniques ou confessionnelles. Antiracistes et fraternels, ils se sont engagés pour l'indépendance algérienne. Jeune mathématicien, assistant à l'Université d'Alger et militant communiste en faveur de l'indépendance, Maurice Audin a été torturé et porté disparu, son corps n'ayant jamais été retrouvé. Josette Audin a toute sa vie pris la tête du combat pour la vérité et la reconnaissance de l'assassinat de son mari, et a été décorée Chevalière de la Légion d'honneur.



MAURO CORDA

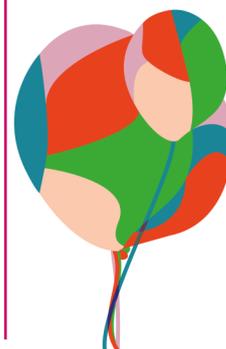
Art urbain



Les Cyclistes ; La Handballeuse ; Les Boxeurs

C'est en 2019 que l'artiste-sculpteur, Mauro Corda, a disséminé ses bas-reliefs « olympiques » un peu partout dans la ville, lorsqu'il a appris que les prochains Jeux Olympiques et Paralympiques se tiendraient en France en 2024. Alors installé au Kremlin-Bicêtre depuis une dizaine d'année déjà, rue Carnot, il a eu envie de « remettre la sculpture au cœur de la cité » et « l'humain au centre de la ville à travers l'art ».

Cette série de bas-reliefs en résine, intitulée Tous 2024, a vu son nombre de sportifs et de sportives grandeur nature se propager sur les murs de diverses municipalités depuis 2019. C'est ainsi que Mauro Corda créer un lien entre l'art contemporain, le sport et le public avec ces installations in situ directement inspirée de la performance et des valeurs du sport.



CLÉMENT HERRMANN

Art urbain

3 rue Pierre
Brossolette

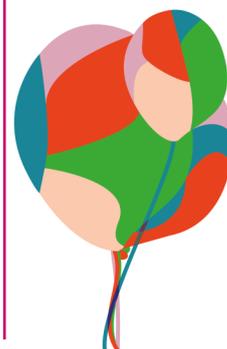


Adrian

Le jeune artiste kremlinois Clément Herrmann a réalisé pour la ville du Kremlin-Bicêtre sa première commande alors âgé de 20 ans, une fresque de 16m de hauteur ! Il est étudiant en arts graphiques et dans le cadre de la réalisation de sa fresque, il a présenté son travail aux classes de l'école Brossolette, du lycée Brossolette et aux centres de loisirs. La fresque représente son cousin Adrian.

Cette œuvre d'envergure présente un style à la fois très graphique et épuré, qui pourrait faire penser à une œuvre réalisée au fusain. Le noir et le blanc se mélangent et s'estompent pour former ce visage d'enfant malicieux qui semble tirer la langue à toutes celles et ceux qui passent devant lui.

www.clem-art.com

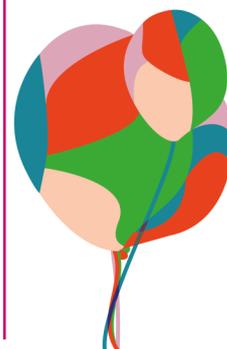




JBC est un artiste français très actif dans le milieu de l'art urbain depuis 2010. Son œuvre engagée s'inspire des voyages qu'il a effectués en Amérique Latine mais également de l'univers du street art, qu'il a découvert à Berlin.

Ce mur, linéaire de 40m de long, se trouve à proximité du parc Pinel, fréquenté par toutes les générations. Il fait le lien entre le passé patrimonial de la ville et son avenir. Il abrite l'une des portes d'entrée de l'école et fait face à une garderie. Les couleurs vives de la fresque font écho à l'énergie des jeunes enfants qui côtoient ce lieu quotidiennement.

Suite à un travail d'étude urbaine, l'artiste a puisé dans l'histoire de la ville une série d'éléments symboliques et esthétiques : l'horloge de l'usine Géo, le tandem des premiers congés payés, la borne de la Nationale 7 reliant le Kremlin au Sud de la France, une roue de carrier... Ces éléments figuratifs s'intègrent à une composition plus abstraite, composée de feuilles et de tonalités vertes, en lien avec le parc voisin.



NEBAY

Art urbain

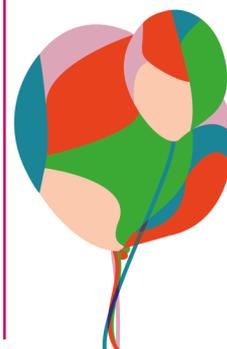
Rue de la
Fraternité



"Puisse tous les hommes se souvenir qu'ils sont frères" - Voltaire

Nebay est un artiste graffeur dont le champ d'action étendu ne semble pas connaître de limites. L'artiste crée aussi bien dans le paysage urbain qu'en atelier, où il s'inspire notamment des œuvres de Jackson Pollock et de ses éclaboussures de peinture. Une technique parmi tant d'autres qui capture bien l'énergie à la fois joyeuse et sauvage parcourant les œuvres de Nebay.

C'est sur un fond noir et avec une ligne organique et extrêmement colorée que celui-ci met en avant le philosophe des lumières : Voltaire. Le nom connu et reconnu, la grandeur et la puissance visuel du graff capte le regard du spectateur qui peut alors percevoir en nuances de noir et de blanc *"Puisse tous les hommes se souvenir qu'ils sont frères"*. Une célèbre citation de Voltaire, issue du *Traité sur la Tolérance* paru en 1763, placée là comme une récompense pour le curieux qui saurait s'y pencher.



NEBAY & TORE

Art urbain

Rue Etienne
Dolet



Hommage à Lazare Ponticelli

Lazare Ponticelli, dernier vétéran français de la Première Guerre mondiale, est décédé en 2008 à l'âge de 110 ans dans la ville du Kremlin-Bicêtre. C'est le vétéran le plus coriace de l'histoire, qui a connu trois siècles, autant de Républiques et vécu deux guerres.

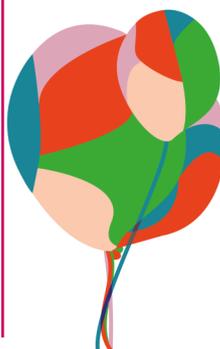
Le graffiti, haut de 13 mètres, a été réalisé en une semaine par deux artistes graffeurs, Nebay et Tore. Sur leur dessin, une reproduction de sa photographie de mariage prise en 1923, Lazare a tout juste 25 ans.

Il est beau, a un sourire en coin, un port de tête altier. Ses cheveux, bouclés, sont plaqués en arrière et il porte la moustache à merveille. La guerre est passée depuis quelques années, l'enfer des tranchées, qu'il a connu dès l'âge de 16 ans, est derrière lui. La misère qu'il a vécue en Italie, où il est né et a grandi jusqu'à neuf ans, aussi.



Hommage à Pavel

Une rencontre a particulièrement marqué Nebay. Celle avec le graffeur russe Pavel 183, lors du Festival Russenko au Kremlin-Bicêtre en 2013, décédé depuis à l'âge de 29 ans. Dans la ville, celui-ci a laissé son empreinte artistique, après avoir notamment collaboré avec Nebay, qui lui a rendu hommage avec Tore.



PETRO AESTHETICS

Art urbain

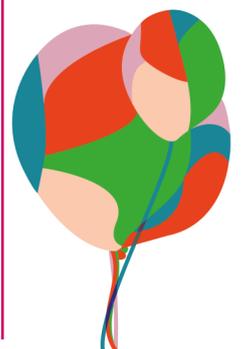
Place Jean
Baptiste Clément



Petr Gerasimneko est né à Zhukovsky, ville satellite de Moscou, dans une famille d'artistes autodidactes. Il a étudié l'animation et l'infographie. Il est membre du duo Aesthetics avec Ilya Slak. Petro crée des compositions géométriques excessivement détaillées avec une certaine influence du constructionnisme, où son nom est généralement dissimulé.

Ilya Slak, deuxième membre de ce duo, est né à Belozersky, dans la région de Moscou, où il a commencé sa carrière de graffeur avec une simple bombe noire. Il combine le graffiti classique avec l'abstraction géométrique.

Insta : [petro_aesthetics](https://www.instagram.com/petro_aesthetics)



TORE

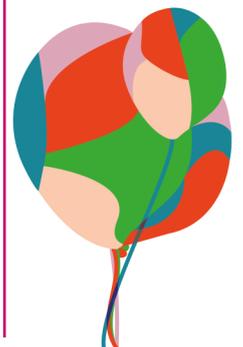
Art urbain

48 avenue
Charles Gide



Jeune Garçon

Graffeur depuis son plus jeune âge, Tore se revendique d'un graff authentique où ses seules ressources sont ses bombes et son imagination. C'est avec une fresque d'art urbain d'envergure commandée en 2019 que celui-ci travaille pour la première fois avec la ville du Kremlin-Bicêtre. Un portrait dont les lignes et les couleurs semblent danser un bal endiablé. Le visage représenté n'est pourtant pas particulièrement joyeux mais le camaïeu de jaunes équilibré par des touches de bleu octroie à ce visage, de prime abord assez neutre, une expression apaisée.



www.tore.website

17^{ème} ÉDITION DES JOURNÉES PORTES OUVERTES DES ATELIERS D'ARTISTES

LIVRE D'OR

Laissez nous vos remarques et votre courriel !

Abonnez-vous à notre infolettre culturelle

Bruits de saison

